

**Anno scolastico 2023-2024**

**Documento Del Consiglio Di Classe**

**Classe: Quinta sez. G**

**Indirizzo: Scientifico Ordinario**

Monterotondo, 15 maggio 2024

## INDICE

### PARTE I: Descrizione sintetica della scuola

- ❖ L'Istituto
- ❖ Finalità ed obiettivi didattici
- ❖ Gli spazi
- ❖ Quadro orario

### PARTE II: Presentazione e profilo della classe

- ❖ Composizione della classe
- ❖ Variazioni nel consiglio di classe
- ❖ Composizione interna della commissione
- ❖ Storia della classe
- ❖ Obiettivi raggiunti e strategie
- ❖ Strumenti didattici
- ❖ Conoscenze e competenze
- ❖ Valutazione
- ❖ Assegnazione del credito scolastico

### PARTE TERZA: Attività svolte dalla classe

- ❖ Attività di PCTO e Moduli di orientamento
- ❖ Insegnamento di Educazione Civica
- ❖ Attività didattiche integrative

## ALLEGATI

- ❖ Programmi disciplinari
- ❖ Griglie di valutazione:
  - Prima prova
  - Seconda prova
  - Griglia di valutazione dell'orale (allegato A O.M. 55 2024)

## PARTE I: DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

### L'Istituto

Il nostro è un liceo scientifico tradizionale, ubicato nel comune di Monterotondo ma ben collegato a Roma mediante la linea ferroviaria ed i bus Cotral. Il collegamento con i comuni limitrofi avviene attraverso i mezzi pubblici; la nostra scuola ospita infatti una percentuale piuttosto alta di studenti pendolari. Grazie al dialogo costante con il territorio e ad un'attiva ed intensa cooperazione con le numerose associazioni presenti, il nostro istituto risulta essere particolarmente vivace sul piano delle iniziative e molto ben inserito all'interno del contesto territoriale. In particolare si segnalano i seguenti Enti ed Istituti di ricerca che collaborano attivamente con il nostro Liceo: CNR di Montelibretti, Archeoclub di Mentana, Rotary Club, Lions Club Roma Parco Nomentum, la Cooperativa Il Pungiglione, Associazione La Lanterna di Diogene, la Biblioteca comunale di Monterotondo, il Museo civico archeologico, il Teatro cittadino comunale. L'istituto collabora attivamente anche con numerosi Atenei fra cui l'Università Sapienza, Roma Tre, Tor Vergata, LUISS. Le uniche risorse economiche di cui usufruisce la scuola sono quelle provenienti dai finanziamenti dello Stato e dal contributo volontario.

### Il Dada

Dal 2015 l'Istituto ha aderito al progetto scuole DADA (Didattica per Ambienti di Apprendimento) entrando a far parte della Rete delle scuole Dada. Lo scopo del progetto è il passaggio dall'*informazione* alla *formazione*, incoraggiando un atteggiamento attivo degli allievi nei confronti della conoscenza puntando sulla curiosità e sulla sfida. Il progetto prevede altresì l'idea di un'aula-mondo ossia di un ambiente che sia allestito e progettato come parte integrante del progetto educativo. Il progetto prevede infatti che gli alunni si muovano al cambio dell'ora per raggiungere le aule mentre i docenti sono tendenzialmente fissi nelle aule loro assegnate, che vengono appositamente allestite e predisposte con gli specifici materiali-risorse utili alla lezione. Ma il progetto D.A.D.A. non si esaurisce in questo: la filosofia del D.A.D.A. consiste anche e soprattutto nel promuovere una didattica di tipo esperienziale-laboratoriale, nel considerare fondamentali nel processo di apprendimento anche i codici non verbali, puntando sull'empatia, sulla fiducia, sulla prospettiva 'corale' e sulla 'persona' educante come chiave del cambiamento

### Finalità ed obiettivi didattici

L'offerta formativa del nostro Liceo appare molto ampia ma al contempo organica e coerente, strutturata intorno ai concetti cardine dell'**inclusione**, del **merito**, della **valorizzazione delle eccellenze** ma anche del **recupero** e del **perseguimento del successo formativo** attraverso una didattica di qualità, diversificata e adattiva, ossia misurata e calibrata sulle specifiche esigenze formative delle classi e degli alunni. La finalità

educativa che il liceo si propone consiste nel formare la persona nel suo complesso, attraverso uno sviluppo armonico e a tutto tondo della personalità che passa anche e soprattutto attraverso la condivisione e l'osservanza delle regole e attraverso il richiamo costante al senso di responsabilità.

I nostri obiettivi educativi generali, intesi come competenze chiave di cittadinanza, sono i seguenti:

- riconoscimento e rispetto della diversità;
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni altrui;
- solidarietà sociale e individuale;
- rispetto del principio di legalità.

Tali obiettivi sono perseguiti considerando che si apprende dagli altri e soprattutto con gli altri, attraverso il confronto, la continua sperimentazione, l'analisi dell'errore, la gestione e la razionalizzazione dei piccoli ed inevitabili 'fallimenti' durante il percorso, che, se analizzati in profondità, diventano la chiave dei futuri successi. Per gli obiettivi trasversali e quelli disciplinari si rimanda al Curricolo verticale di Istituto.

Le attività curriculari ed extracurriculari che risultano coerenti con le finalità e le strategie declinate nel piano dell'offerta formativa e che appaiono direttamente consequenziali al Rav e Pdm si possono sinteticamente riassumere in attività di **supporto alla didattica finalizzate all'inclusione** (sportelli di recupero; sportelli psicologici di ascolto; materia alternativa per alunni che non frequentano IRC), in attività finalizzate al **potenziamento delle eccellenze** (olimpiadi delle diverse discipline e campionati studenteschi; sport a scuola), in attività finalizzate al **miglioramento delle competenze linguistiche** (es Cambridge, Imun etc...), in attività finalizzate all'**acquisizione delle competenze di cittadinanza, alla promozione della legalità e alla sensibilizzazione nei riguardi dell'ambiente e del sociale** (progetto di accoglienza per le classi prime, iniziative nell'ambito della legalità e attività nell'ambito del Progetto Scuole Green).

## Gli spazi

In coerenza con la finalità primaria del nostro istituto di educare la persona nel suo complesso ed in conformità alla filosofia del DADA di fare dell'ambiente occasione di apprendimento 'empatico' attraverso l'idea chiave dell'*aula-mondo*, all'interno dell'istituto la didattica si articola e si declina in svariate modalità, riconducibili ad altrettanti spazi:

- aula tradizionale, a sua volta declinabile in aula 'fisica tradizionale' e aula 'sperimentale-laboratoriale', anche tramite l'impiego della LIM;
- aula all'aperto, ovvero sfruttando le postazioni esterne assegnate alle singole classi;
- laboratori (di lingue, di chimica, di fisica e informatica);
- aula virtuale (Google classroom);
- spazi esterni dedicati allo sport e ad attività ricreative o di riqualificazione dell'ambiente;
- aula Magna, per iniziative di carattere più ufficiale e di incontro con enti esterni.

**Quadro Orario Liceo Scientifico Ordinamentale**

<b>Disciplina</b>	<b>Primo Biennio</b>		<b>Secondo Biennio</b>		<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
IRC-Materia Alternativa	1	1	1	1	1
TOT	27	27	30	30	30

## PARTE II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione della classe

Anno scolastico	Iscritti	Promossi	Non promossi	Ritirati	Trasferiti
2021-2022	26	23	2	1	
2022-2023	26*	26			
2023-2024	26				

\* Un alunno ha frequentato all'estero

### Stabilità del consiglio di classe

Si indica la permanenza dei docenti nel corso del triennio.

DISCIPLINA	Terzo	Quarto	Quinto
Italiano	X	X	X
Latino	X	X	X
Storia	X	X	X
Filosofia	X	X	X
Inglese		X	X
Matematica	X	X	X
Fisica		X	X
Scienze	X	X	X
Dis.e Storia dell'Arte			X
Scienze Motorie		X	X
I.R.C.	X	X	X

## Composizione della commissione

Il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti commissari interni d'esame:

Membro interno 1	Lettere	A. Ceroni
Membro interno 2	Scienze Naturali	M. Gaudino
Membro interno 3	Disegno e Storia dell'Arte	C. Ardemagni

Il coordinatore di classe è la prof.ssa Alessandra Ceroni, che fa parte della commissione d'esame.

Il tutor pcto della classe è la prof.ssa Giuseppina Nardella.

Il coordinatore di Educazione Civica è la prof.ssa Marianna Brancé.

Il tutor orientatore della classe è il prof. Daniele Baffo.

## Storia della classe

A partire dal terzo anno, e in ogni anno scolastico, hanno iniziato a far parte del gruppo classe altri studenti provenienti da altre scuole o sezioni, i quali si sono tutti bene integrati in virtù della disponibilità al contatto umano e dell'apertura comunicativa della classe.

Non sempre altrettanta disponibilità all'ascolto e alla partecipazione è stata dimostrata in ambito didattico, soprattutto nel corso del corrente anno scolastico: la maggioranza della classe, pur tenendo un comportamento rispettoso, in quasi tutte le discipline non si è mostrata attenta e partecipe: quasi tutti gli studenti sono stati superficiali e approssimativi nelle consegne, non hanno mostrato maturità nella gestione degli impegni scolastici e si sono sottratti alle verifiche con numerose assenze, ingressi e uscite strategici. Da questo punto di vista, si è registrata un'involuzione rispetto al quarto anno, evidenziandosi soprattutto nell'ultima fase dell'anno in corso.

Tranne pochi casi, scarsa è stata la partecipazione ai progetti extracurricolari, al punto che anche i percorsi di PCTO sono stati completati in ritardo e con la sollecitazione del tutor. Pertanto, pur essendosi registrato nel corso del triennio un miglioramento nella partecipazione, nel metodo di studio e nel profitto di alcuni studenti e nonostante vi sia un gruppo di studenti sempre molto corretti nelle consegne, interessati ed attivi, nel

complesso la maggioranza della classe ha dimostrato di non aver acquisito del tutto un comportamento responsabile e maturo.

Nel complesso si registra un profitto globalmente discreto nell'area umanistica e globalmente sufficiente nelle materie di indirizzo, pur essendoci alcuni studenti il cui profitto presenta carenze in diverse discipline.

### **Obiettivi raggiunti**

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e trasversali, si rimanda al **Curricolo di Istituto** (contenuto nel piano dell'offerta formativa e reperibile al seguente link:

[https://drive.google.com/file/d/1oFaus9E5k\\_N\\_I9\\_xSRVFScU7xLh4-Q/view](https://drive.google.com/file/d/1oFaus9E5k_N_I9_xSRVFScU7xLh4-Q/view)).

### **Strumenti e strategie didattici**

Qui di seguito si riportano strategie e gli strumenti didattici impiegati:

- lezione basata su strategie inclusive e fondate su un'impostazione interdisciplinare e ove possibile laboratoriale;
- lezione partecipata, con sollecitazione continua degli studenti alla costruzione del percorso o preventivo studio autonomo e guidato degli argomenti;
- lezione frontale;
- lezione strutturata in due tempi con presentazione dei contenuti ed impostazione problematica dei temi affrontati;
- Google classroom e il registro Argo come contenitori per schede didattiche, mappe concettuali, schede operative, materiali digitali reperibili on line, power point, software didattici, filmati;
- esercitazioni scritte, orali e grafiche anche online (assegnate su Google Classroom) per valutare il livello di apprendimento collettivo e le difficoltà individuali; in particolare sono state somministrate tipologie di prima e seconda prova in previsione dell'Esame di Stato, nonché questionari a risposta aperta e test strutturati e semistrutturati;
- lavori di gruppo.

## **Conoscenze e competenze**

Per le conoscenze e le competenze raggiunte si rimanda alle programmazioni disciplinari allegate. Per quanto riguarda le competenze di carattere trasversale, esse si declinano essenzialmente nei seguenti ambiti:

- consapevolezza dell'unità dei saperi;
- consapevolezza di sé;
- consapevolezza del ruolo sociale della cultura intesa come apertura al mondo, alla molteplicità delle esperienze e alla diversità in generale;
- sviluppo delle capacità logiche e dello spirito critico;
- educazione all'autoformazione.

## **Valutazione**

La valutazione è stata condotta dando largo spazio alla valutazione formativa, sfruttando diverse tipologie di verifica e avvalendosi delle griglie di valutazione predisposte dai singoli dipartimenti, approvate dal Collegio dei docenti e che costituiscono parte integrante del Ptof. Tutte le rubriche di valutazione adottate all'interno dell'Istituto e relative alle singole discipline sono consultabili all'interno del Ptof , sezione Curricolo di Istituto, p. 37.

Le rubriche di valutazione per la correzione delle prove dell'esame di Stato risultano allegate al presente documento.

## **Assegnazione del Credito**

Per l'attribuzione del credito scolastico si rimanda al documento di valutazione nonché alla specifica sezione del curriculum dello studente.

### PARTE III: ATTIVITÀ SVOLTE DALLA CLASSE

#### Attività Pcto svolte dalla classe

ALUNNNO	A.S. 2021-22	A.S.2022-23	A.S. 2023-24	TOTALE
Alonzo M.	Imun (70) Fattore J (8)	Fare Scienza con Sapienza (5) Test Busters Simulazione* Sicurezza (4)	Imun (70) salone studente (10) Alma diploma (10)	177
Camardella S.	Fattore J (11)		Imun (70) Sicurezza (4) Salone studente (10) Alma diploma (10)	105
Cianci S.	Imun (70) Fattore J (10)	Fare Scienza con Sapienza (5) Test Buster Simulazione*	Salone studente (10) Sicurezza (4) Primo soccorso (5) Alma diploma (10)	114
Cusano D.	CNR (29) Art & Science (30) Fattore J (16)	Sicurezza (4)	Salone studente (5) Eni (5) Alma diploma (10)	99
D'Ascanio F.	Fattore J (10)	IMUN (70) Fare Scienza con Sapienza (5)	Salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Alma diploma (10)	114
D'Ascanio M. S.	Fattore J (9)	IMUN (70) Fare Scienza con Sapienza (5)	Salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Alma diploma (10)	113
Di Fani V.	Imun (70) Fattore J (10)	IMUN (70)	Salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Alma diploma (10)	179
D'Isanto S.	Startup your life (30) Fattore J (10)	Orientati al futuro (5) OSM EDU - Discover your talent (7)	Salone studente (5) Sicurezza (4) Imun (70) Alma diploma (10)	141
Donato R.	Fattore J (10)		Salone studente (5) Sicurezza (4) Creaza (20) Imun (70) Alma diploma (10)	119
Egidi S.	Fattore J (11)	Corso Bagnino Salvataggio Corso BLSD PRO	Salone studente (5) Sicurezza (4)	125

		Aggiornamento Covid 19 (20)	Eni (5) Imun (70) Alma diploma (10)	
Giannotti G.	Tg Peano (19) Fattore J (11)	Salvamento (40)	Salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Alma diploma (10)	99
Grigore S. N.	Imun (70) Fattore J (13)	Imun (70)	Salone studente (10) Sicurezza (4) Alma diploma (10)	177
Lusini V.	Tg Peano (20) Fattore J (13)	Corso Bagnino Salvataggio Corso BLSA PRO Aggiornamento Covid 19 (20)	salone studente (10) Sicurezza (4) Creaza (20) Eni (5) Alma diploma (10)	102
Marchese C.	Fattore J (14)	Corso Bagnino Salvataggio Corso BLSA PRO Aggiornamento Covid 19 (20) Fare Scienza con sapienza (5) Automazione e robotica (15)	salone studente (5) Sicurezza (4) Creaza (20) Alma diploma (10)	93
Mariani M.	Tg Peano (15) Fattore J (11)	Imun (70)	Sicurezza (4) Alma diploma (10)	110
Marinelli L.	Tennis (16) Fattore J (14)	Salvamento (40)	salone studente (10) Sicurezza (4) Alma diploma (10)	94
Mele C.	Change game – Gioca con il pianeta (6) NFN – Premio Asimov (30)	Corso Bagnino Salvataggio Corso BLSA PRO Aggiornamento Covid 19 (20) Orientati al futuro (5)	salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Creaza (20) Alma diploma (10)	110
Palomba R.	Fattore J (11)		Salone studente (10) Sicurezza (4) Imun (70) Alma diploma (10)	141
Picucci M.	Imun (70) Fattore J (7)	Corso Bagnino Salvataggio Corso BLSA PRO Aggiornamento Covid 19 (20)	salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Imun (70) Alma diploma (10)	196
Pizzorni M.	Imun (70) Fattore J (10)	Imun (70) Sicurezza (4)	salone studente (10) Eni (5) Alma diploma (10)	179
Pro M.	Fattore J (16) Tg Peano (89) IBM+Nerd (71) Sicurezza (4)	Fare Scienza con Sapienza (5) Tg Peano (100)	salone studente (5) Tg Peano (15) alma diploma (10)	315
Proietti Urbani S.	Fattore J (10)	Imun (70)	Salone studente (10)	104

			Sicurezza (4) Alma diploma (10)	
Rapposelli R.	Tennis (16) Fattore J (11)	Frequenza 4° anno estero (90)	Salone studente (10) Sicurezza (4) Alma diploma (10)	141
Stocchi B.	Imun (70) Fattore J (7)	Fare Scienza con Sapienza (5)	salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Alma diploma (10)	111
Venturini F.	Tg Peano (16) Fattore J (14)		Salone studente (10) Sicurezza (4) Eni (5) Creaza (20) Alma diploma (10) Salvataggio (20)	99
Vitale M.	Fattore J (10)		Creaza (30) sicurezza (4) salone studente (10) Eni (5) Diocesi sabina (50) ** Alma diploma (10) Unicredit (30) ***	149

\* Le ore relative a questo corso non sono state computate in quanto manca l'attestato.

\*\* Le ore relative a questo corso sono state computate ma l'alunna frequenterà il corso dopo il 15 maggio.

\*\*\* Le ore relative a questo corso sono state computate ma il corso deve essere completato

#### Attività didattiche curriculari finalizzate all'orientamento

- Fisica: lezione/laboratorio contrazione lunghezze connesso al modulo di Latino su Plinio (7 ore)
- Matematica e Fisica: copresenza (6 ore)
- Latino - Percorso Plinio e la scienza moderna (4 ore): confronto tra scienza, tecnica e tecnologia dell'antica Roma e dell'attualità; analisi contenutistica e strutturale di un articolo scientifico moderno e confronto con la "Naturalis historia" di Plinio per verificarne la scientificità (tale percorso è stato completato con un'attività svolta dalla classe col docente di Fisica)
- Latino - "Epistulae modernae" (3 ore): redazione di lettere che riproducano le tipologie di argomento, la struttura, la finalità e lo stile delle *Epistulae ad Lucilium* di Seneca, adattandoli a un contenuto attuale.

Totale ore svolte: n. 20

## **Modulo di Orientamento: la conoscenza del sé**

- VIAGGIO IN PROVENZA, inclusa attività “Nimes la Roma francese” (lavoro di gruppo finalizzato a individuare autonomamente i principali monumenti di Nimes ed elaborare una scheda informativa e una presentazione multimediale in loco)
- Mostra “Infinity” di M. Pistoletto al Chiostro del Bramante (Roma) con laboratorio
- Proiezione del film “Io capitano” di M. Garrone al cinema Mancini (Monterotondo)
- Spettacolo “Così è (se vi pare)” di Pirandello al teatro Argentina (Roma)
- Mostra “Calvino mai visto” alla Biblioteca Nazionale (Roma)

Totale ore computate: n. 15

## **Insegnamento di Educazione Civica**

L'insegnamento di Educazione Civica è stato svolto a partire dal **Curricolo Unitario di Istituto di Educazione Civica**, che risulta parte integrante del Ptof . Il Curricolo risulta reperibile al seguente link <https://drive.google.com/file/d/17EvayMiT-IBaP6vUJRYyfSUQoABnX9HH/view>.

Quest'ultimo risulta articolato intorno alle tre macroaree previste dalla normativa:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale.

Nel corso del triennio gli studenti, oltre a svolgere col docente di Diritto attività di studio inerenti le suddette macro aree, hanno affrontato le seguenti tematiche:

- Tutela del patrimonio artistico-culturale
- Tutela del lavoro nella costituzione. le pari opportunità. la sicurezza sul lavoro
- I diritti umani: la dichiarazione universale e la carta dei diritti dell'UE
- Gli illeciti nel web: acquistare merci contraffatte, scaricare illegalmente film e musica – violazione del diritto d'autore
- La questione israelo-palestinese
- Per un mondo sostenibile: ciclo di conferenze per una società ed un'economia “green”

## **Attività didattiche integrative**

- Mostra “Infinity” di M. Pistoletto al Chiostro del Bramante (Roma)
- Proiezione del film “Io capitano” di M. Garrone al cinema Mancini (Monterotondo)
- Spettacolo “Così è (se vi pare)” di Pirandello al teatro Argentina (Roma)

- Mostra "Calvino mai visto" alla Biblioteca Nazionale (Roma)
- Viaggio di istruzione in Provenza

### Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	<i>(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)</i>
Italiano	A. CERONI	
Latino	A. CERONI	
Storia e Filosofia	G. NARDELLA	
Inglese	A . SERRECCHIA	
Matematica	R. ZUCCANTE	
Fisica	M. RUSSO	
Scienze	M. GAUDINO	
Dis.e Storia dell'Arte	C. ARDEMAGNI	
Scienze motorie	P. MIRANDI	
I.R.C.	M. VACCARI	

Monterotondo, 15 maggio 2024

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

**Prof.ssa Alessandra Ceroni**

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)*

**ALLEGATO A**

**PROGRAMMI DISCIPLINARI**

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. PEANO  
MONTEROTONDO (RM)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: V G

A. S. 2023/2024

**OBIETTIVI**

Formare cittadini responsabili e attivi;

-promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;

-sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea;

-sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e dello sviluppo sostenibile

***Diritto***

Forme di Stato e forme di governo

La Parte seconda della Costituzione: gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Magistratura.

Il referendum abrogativo e costituzionale

Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale

Gli Enti territoriali: Comuni, Province, Regioni e le Città Metropolitane

L'Italia nel contesto europeo ed internazionale

L'Unione europea: processo di integrazione, la normativa del diritto europeo e l'efficacia del diritto comunitario.

La cittadinanza europea.

Gli organi e le funzioni dell'UE.

La struttura e le funzioni degli organismi internazionali: l'ONU; la NATO; il Consiglio d'Europa; gli obiettivi del G7 e del G20; le organizzazioni economiche.

***Italiano***

Il valore della disobbedienza civile a partire dal saggio di Thoreau: esempi pratici; cenni ai Padri costituenti ed alla funzione del Presidente della Repubblica.

Riflessioni sulla libertà di pensiero, sul "fascismo della televisione" di Pasolini, sull'uso delle fake news, sull'importanza del confronto delle opinioni.

L'importanza del voto; la città di 15 minuti e la sua applicabilità a Roma; riflessioni sulla possibilità di risolvere i problemi del cambiamento climatico attraverso l'auto elettrica.

La questione israelo-palestinese.

Riflessioni sulla normativa che regola le denunce di stupro e sull'importanza della comunicazione chiara e della consapevolezza e responsabilità dei propri atti.

## **INCONTRI DI APPROFONDIMENTO**

### *Attività d'istituto:*

-Corso sicurezza

Elezioni rappresentanti di classe

-Partecipazione al progetto di educazione alla legalità realizzate dall'Unione delle Camere Penali Italiane

-Giornate dello studente

### *Attività svolte dalla classe:*

-Visione film "Io Capitano"

Sono state svolte n. 2 verifiche nel primo trimestre e n. 3 verifiche nel pentamestre.

Totale ore svolte: 40

Il coordinatore di Educazione civica

Prof.ssa Marianna Brancè

Monterotondo, 15 maggio 2024

## Programma di Italiano<sup>1</sup>

**Classe: V G**

**Docente: Alessandra Ceroni**

Libri di testo utilizzati:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Liberi di interpretare", voll. 4, 5, 6 e vol. unico su Leopardi, Palumbo Editore

### LA SCRITTURA

Tipologie A, B, C (analisi del testo, comprensione del testo e produzione di un testo argomentativo, tema di ordine generale).

### LA LETTERATURA

- Contestualizzazione storico-culturale, biografia e formazione degli autori analizzati; il contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento.
- Romanticismo: il contrasto io-mondo, il rapporto armonico uomo-natura, la *sehnsucht*, l'alienazione; caratteri del Romanticismo italiano e confronto col Romanticismo europeo e l'Illuminismo; L'articolo di M.me De Stael e la polemica tra classicisti e romantici in Italia; la questione della lingua; la figura dell'intellettuale ed il pubblico; differenze tra il Romanticismo dei vari Stati a livello ideologico, espressivo, di generi letterari.
- Scapigliatura (cenni); Secondo Romanticismo (cenni).
- Simbolismo: il simbolismo francese ed i suoi antecedenti; lettura di C. Baudelaire, "Corrispondenze", A. Rimbaud, "Vocali" e "Il battello ebbro", P. Verlaine, "Canzone d'autunno", "Angoscia" di Mallarmé; cenni ai parnassiani e preraffaeliti; analogie e differenze del Simbolismo francese da quello italiano di Pascoli e D'Annunzio.
- Decadentismo: l'influenza dei processi di industrializzazione e massificazione e dello sviluppo scientifico-tecnologico; la "perdita dell'aureola", l'artista come saltimbanco ed il suo rapporto con la massa (abbassamento o chiusura nella torre d'avorio).
- Estetismo: l'amoralità del processo estetico e la figura dell'esteta.
- Aspetti principali del romanzo francese: Stendhal, Balzac, Flaubert ed il realismo.
- Naturalismo: influssi di darwinismo, materialismo, Positivismo, Taine (determinismo); Zola e la teoria del romanzo sperimentale. Verismo: analogie e differenze del verismo verghiano dal naturalismo francese.
- Le avanguardie: la ribellione alla tradizione; l'estetizzazione diffusa e la mercificazione dell'arte; le nuove tecniche espressive; Futurismo: la poetica futurista dal parolibero alle tavole parolibere; Dadaismo e nonsense; Surrealismo e scrittura automatica.
- Crepuscolarismo: l'opposizione all'estetismo dannunziano e la poetica del quotidiano.
- Aspetti principali delle seguenti correnti ed orientamenti: Ermetismo; Espressionismo (e l'innovazione vociana del frammento lirico); Antinovecentismo; Neorealismo.

---

<sup>1</sup> Ci si riserva la possibilità di integrare il presente programma con gli argomenti che potrebbero essere svolti tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico.

- La crisi delle certezze nel Novecento: il primato del soggettivismo; l'alienazione della società di massa, burocratizzata, industrializzata; le nuove classi sociali; l'effetto della Prima guerra mondiale; il nuovo ruolo dell'intellettuale; le rivoluzioni di Freud, Einstein, Bergson.
- Le riviste: "La Voce" e "La Ronda"
- La figura dell'inetto nella narrativa di Svevo e Pirandello.
- Il contesto socio-culturale della seconda metà del Novecento.
- G. Leopardi; poetica e "sistema filosofico": il "pessimismo" leopardiano e le sue varie fasi (storico, cosmico, eroico); la teoria del piacere; il concetto di noia; il rapporto "ambiguo" con classicismo e Romanticismo; l'innovazione metrica della canzone libera; la necessità di comunicare l' "arido vero"; *Operette morali*, *Canti*; concetti principali del *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*.
- Manzoni: la poetica e gli aspetti romantici; *I promessi sposi*: i messaggi politico e religioso, la soluzione linguistica, la poetica del vero, il sistema dei personaggi, la struttura narrativa.
- G. Carducci: poetica e ideologia; lo scudiero dei classici, l'innovazione della metrica barbara ed il rinnovamento del classicismo.
- G. Pascoli: l'ideologia piccolo-borghese e *La grande proletaria s'è mossa*; poetica: simbolismo, sperimentalismo, frammentismo, impressionismo, preziosismo in "Myricae"; i temi (il nido, la Natura, la poesia e la morte); analogie e differenze del simbolismo pascoliano rispetto a quello francese; *Il fanciullino*; *Myricae*; *Primi poemetti*; *Canti di Castelvecchio*.
- G. D'Annunzio: l'ideologia: rapporto ambivalente con le masse, ideologia politica, esibizionismo e nazionalismo; poetica: sperimentalismo, simbolismo, estetismo, superomismo, panismo; la lettura distorta del Superuomo di Nietzsche; analogie e differenze del simbolismo dannunziano rispetto a quello francese; le raccolte poetiche antecedenti alle *Laudi* e lo sperimentalismo formale (cenni); cenni a *Il piacere* e alla figura dell'esteta; l'innovazione formale del verso libero; *Alcione* e la tregua del Superuomo.
- G. Verga: il conservatorismo e la nostalgia romantica per la dimensione della Sicilia rurale; aspetti positivistic e naturalistici nella produzione della fase verista (analogie e differenze); i romanzi della fase catanese e della fase milanese, le svolte di *Nedda*, *Rosso Malpelo* e de *La roba* (cenni); l'artificio della regressione, la tecnica dello straniamento e l'eclissi dell'autore nelle opere veriste; l'innovazione strutturale del narratore corale popolare ed i due registri lirico-simbolico e comico-caricaturale ne *I Malavoglia*; la soluzione linguistica; la visione ambigua del progresso; il *Ciclo dei vinti*, *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*; la figura dell'escluso.
- F. T. Marinetti: poetica del paroliberoismo; *Zang Tumb Tuum* e le tavole parolibere.
- G. Gozzano: "L'ultimo dei classici"; aspetti crepuscolari, la poetica dell'ironia e l'opposizione a D'Annunzio.
- G. Ungaretti: la formazione classicistica ed avanguardista; la poetica del versicolo e della parola illuminante; l'evoluzione delle forme espressive e il rapporto con la classicità; l'unanimità e l'importanza ed ambiguità dell'esperienza della guerra; i temi (guerra, natura, autobiografismo); *L'allegria*.
- U. Saba: poetica: la "poesia onesta" e l'innovazione della poesia prosastica; l'evoluzione delle forme espressive e il rapporto con la classicità; struttura del *Canzoniere*; importanza di Trieste e della psicoanalisi; *Canzoniere*.
- E. Montale: Le "città" e i periodi poetici ad esse connessi; le figure femminili e le loro funzioni; l'ideologia: la critica al fascismo, alla massificazione, all'automazione, alle due "chiese" rossa e nera; la poetica: l'evoluzione delle forme espressive e il rapporto con la classicità; *Ossi di seppia*, la poetica dell'analogia e del "torcere il collo all'eloquenza"; *Le occasioni*, la poetica del "tacere l'occasione-spinta", del correlativo oggettivo eliotiano ed il recupero laico della Beatrice dantesca; *La bufera e altro* e la nuova salvezza individuale e sensuale; l'impossibilità di fare poesia e la produzione degli ultimi anni (cenni).
- L. Pirandello: la formazione ideologica; l'innovazione strutturale del romanzo-saggio e del romanzo umoristico e la soluzione linguistica; la produzione romanzesca e il nesso con la poetica umoristica e con il contrasto vita-forma; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e l'alienazione tecnologica (cenni); il contrasto vita-forma come "trappola" e possibili connessioni con i freudiani principio di piacere e

di realtà e con gli autoinganni di Schopenhauer; il *raisonneur* e la rivoluzione copernicana; l'Umorismo ed il saggio omonimo; relativismo e relatività; persona, personaggio, fantasma, maschera, maschera nuda; i personaggi come fantasmi e "non-morti" e l'attore come sciamano; le figure di *raisonneur* (il Padre, Leone Gala, Enrico IV, Mattia Pascal, Vitangelo Moscarda, Cotrone) tra vincitori e vinti/inetti; il processo creativo; il teatro: le caratteristiche e le opere del grottesco, del metateatro, dei miti (le trame e i significati de *Il giuoco delle parti*, *Così è (se vi pare)*, *Il piacere dell'onestà*, *Enrico IV*, *I giganti della montagna*); la mancata stesura dell'ultimo momento de *I giganti della montagna* come allegoria dell'atteggiamento vincente di "non concludere"; lettura di alcuni passi tratti da *Uno, nessuno, centomila*, *Il fu*

*Mattia Pascal*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Il giuoco delle parti*.

- I. Svevo: l'importanza di Trieste e il rapporto con la psicoanalisi; la figura dell'inetto nei tre romanzi come espressione della crisi delle certezze e del processo di alienazione; *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: le varie figure di inetto e l'ambiguo rapporto salute-malattia; l'innovazione strutturale dell'ordine tematico ed il rivoluzionario concetto di tempo; il rapporto verità-bugia, la visione ambigua della psicoanalisi e della società, il principio di piacere e di realtà.
- P. P. Pasolini: l'eretico, il provocatore, il profeta; il rapporto col PCI; il rapporto coi "ragazzi di vita"; il concetto pasoliniano di massa ed élite; il fascismo dell'omologazione e la visione dei mass media; la visione del ceto contadino ed operaio

#### Elenco dei testi analizzati

G. Leopardi	Dalle <i>Operette morali</i> :  Dai <i>Canti</i> :  Zibaldone:	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Amore e Morte</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i> Palinodia al marchese Gino Capponi <i>"Il giardino in souffrance"</i> <i>"La teoria del piacere"</i> (passim)
A. Manzoni,	<i>I promessi sposi</i> : lettura di passi scelti	
C. Baudelaire	Da <i>I fiori del male</i>	<i>Corrispondenze</i>
G. Pascoli	Dalle <i>Myricae</i> :  Dai <i>Primi poemetti</i> :  Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> :	<i>Il fanciullino</i> (passim) <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Novembre</i> <i>Digitale purpurea</i> <i>Italy</i> (passim)

		<i>Gelsomino notturno</i>
G. D'Annunzio	Dalle <i>Laudi, Alcione</i> :	<i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
G. Verga		Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale)
F.T. Marinetti		Il primo manifesto del Futurismo (1909) Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912) Manifesto "L'immaginazione senza fili e le parole in libertà" (1913) <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> Tavole parolibere: <i>Turco pallone frenato</i>
G. Gozzano		<i>La signorina Felicita ovvero la felicità (passim)</i>
S. Corazzini	Da <i>Piccolo libro inutile</i> :	<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>
G. Ungaretti	Da <i>L'allegria</i> :  Da <i>Sentimento del tempo</i> :	<i>Sono una creatura</i> <i>I fiumi</i> <i>Mattina</i> <i>S. Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Natale</i>  <i>La madre</i>
U. Saba	Dal <i>Canzoniere</i>	<i>A mia moglie</i> <i>Tre poesie alla mia balia, I II III</i> <i>Città vecchia</i> <i>Eros</i> <i>Teatro degli Artigianelli</i>
E. Montale	Da <i>Ossi di seppia</i> :  Da <i>Le occasioni</i> :  Da <i>La bufera e altro</i> :	<i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Addii, fischi nel buio, cenni, tosse</i> <i>La casa dei doganieri</i>  <i>Il gallo cedrone</i> <i>Primavera hitleriana</i> <i>L'anguilla</i>
I. Svevo		<i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)
L. Pirandello		<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (lettura integrale) <i>Uno nessuno e centomila/Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale di uno dei due romanzi a scelta)

- Visione dello spettacolo “Così è (se vi pare)” di L. Pirandello
- Visione del film “Io capitano” di M. Garrone
- Mostra “Calvino mai visto”
- Da Montale ai Depeche Mode: l’individuazione del correlativo oggettivo nella canzone “Ghosts again”
- Elaborazione di un’opera artistica che prenda spunto dalle avanguardie artistiche e corredata da una scheda esplicativa

**Programma che si intende svolgere entro il termine delle lezioni:**

- P. P. Pasolini: il contesto storico-culturale del Secondo Novecento; il realismo linguistico e tematico di “Una vita violenta”; il cinema di prosa e di poesia e il neorealismo poetico nel cinema; “Cos’è questo golpe? Io so”; “Vi odio cari studenti”; cenni a “Petrolio”; il significato dei film della trilogia della vita e di “Salò”.
- I. Calvino: gli inizi neorealisti, la fase comico-realistico-allegorica e la fase combinatoria

Gli studenti

Il docente  
Alessandra Ceroni

Monterotondo, 15 maggio 2024

**Programma di Latino<sup>2</sup>**

**Classe: V G**

**Docente: Alessandra Ceroni**

Libro di testo utilizzato:

A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, "Vides ut alta", vol. 3, Mondadori

Contestualizzazione storico-culturale degli autori analizzati.

**Seneca:** *Dialogi, Consolationes, Epistulae ad Lucilium*, opere teatrali, *Apocolokyntosis, Naturales quaestiones*; il percorso verticale e quello orizzontale per il raggiungimento della *virtus* stoica e il concetto di "malattia interiore" pre-freudiano; il rapporto col potere; gli aspetti di modernità e le possibili contraddizioni (esilio, ricchezza, rapporto con Claudio, tragedie passionali); relatività del tempo; introspezione psicologica e filosofia; la visione della folla, degli schiavi (e confronto con la dialettica hegeliana servo-padrone), del tempo (e confronto con Bergson), delle ricchezze; il teatro degli *antiexempla*; lo stile diatribico e "barocco" e la struttura diatribica ed argomentativa; lettura di brani in traduzione.

Analisi tematica, stilistica e strutturale e traduzione dei seguenti testi:

*Epistulae ad Lucilium*, VII, 6-9 (Lontano dalla folla, verso se stessi)

*Epistulae ad Lucilium*, I, 1-3 (*Vindica te tibi*)

*Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 1-4 (*Servi sunt. Immo homines*)

*De ira*, III, 13, 1-3 (La lotta con le passioni)

*Epistulae ad Lucilium*, VII, 1-5 (Il contagio della folla)

## IL ROMANZO

**Petronio:** il *Satyricon*: la struttura narrativa e gli antecedenti del genere romanzesco che convergono nell'opera; il realismo tematico e linguistico; la possibile lettura allegorica della cena di Trimalcione, degli spazi labirintici e delle ossessioni sessuali; il realismo linguistico ed il "realismo comico" di Auerbach; la compresenza di citazioni letterarie alte e di elementi folklorici della cultura popolare e il tono comico-parodico; lettura di brani in traduzione (tra cui "La matrona di Efeso", la cena di Trimalcione, l'episodio alla casa di Quartilla e "Le streghe").

Analisi tematica e stilistica e traduzione dei seguenti passi:

*Satyricon*, 37 ("Fortunata")

41,42 ("Chiacchiere in libertà")

62 (Il lupo mannaro) (testo condiviso su Classroom)

85 (L'avventura amorosa di Eumolpo) (testo condiviso su Classroom)

---

<sup>2</sup> Ci si riserva la possibilità di integrare il presente programma con gli argomenti che potrebbero essere svolti tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico.

**Apuleio:** *Metamorfosi*: l'influsso della magia, dei culti misterici orientali e della Seconda Sofistica; l'interpretazione mistico-allegorica nella vicenda di Lucio e nella *fabula* di Amore e Psiche e la centralità della *curiositas*; il realismo tematico e linguistico parziale; lo stile raffinato e "callimacheo"; la struttura narrativa a cornice e la presenza di racconti e della fiaba di Amore e Psiche; lettura di brani in traduzione, tra cui l'introduzione al romanzo e la fiaba di Amore e Psiche (passim).

Analisi tematica e stilistica e traduzione dei seguenti passi:

*Metamorfosi*, III, 24 e 26 ("Lucio si trasforma in asino")

IV, 8 (Nel rifugio dei briganti) (testo condiviso su Classroom)

VIII, 12-14 ("Carite uccide Trasillo") (testo condiviso su Classroom)

XI, 13 (Lucio recupera la forma umana)

## SCIENZA E ISTRUZIONE

**Plinio il Vecchio:** la *Naturalis historia*; i pregi ed i limiti scientifici tra informazione, erudizione, impostazione filosofica e *mirabilia*; struttura sistematica ed enciclopedica della *Naturalis Historia* e l'importanza del libro I; l'impianto stoico; il pensiero "ecologista"; la figura dello scienziato e i limiti della scienza romana rispetto alla scienza moderna; il concetto di progresso, il rapporto tra scienza, tecnica e tecnologia nella Roma antica e confronto con il mondo greco e con la scienza contemporanea; lo stile e il lessico; lettura di passi in traduzione.

Analisi tematica e stilistica e traduzione dei seguenti passi (tutti condivisi su Classroom):

*Naturalis historia*, II, 14-29 (sull'esistenza degli dei)

VII, 1-5 (Natura matrigna)

XVIII, 1-55 (La Natura produce veleni)

XXXIII, 70-78 (Contro lo scavo delle montagne)

VIII, 80-84 (Sui lupi mannari)

**Quintiliano:** *Institutio oratoria*: la modernità del metodo didattico; il rapporto col potere e il programma di formazione della nuova burocrazia; lo stile tra il ciceroniano e il burocratico; il rapporto col modello ciceroniano di oratore; lettura di brani in traduzione.

Analisi tematica e stilistica e traduzione dei seguenti passi:

*Institutio oratoria*, I, 3, 1-5 ("Conoscere l'allievo e valutarne le capacità")

II, 12-16, ("La differenza tra uomini e animali")  
(testo condiviso su Classroom)

X, 1, 125- 128 ("Giudizio su Seneca")  
(testo condiviso su Classroom)

## IL POEMA EPICO

Il rapporto con i modelli epici precedenti, in particolare Virgilio; il rapporto dei poeti col potere; differenze tra l'epica di età neroniana e di età flavia; lettura di brani in traduzione dei vari autori.

- **Lucano:** il *Bellum civile* poema anti-*virgiliano* e "anti-epico"

- **Stazio:** la *Tebaide*, l'*Achilleide*, le *Silvae*: caratteri virgiliani e lucanei e la poesia "cortigiana"

- **Flacco**: gli *Argonautica* e la tecnica del *vertere*
- **Silio Italico**: i *Punica* e l'erudizione

## LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

La visione della società, il sistema di valori tra moralismo, stoicismo, conservatorismo, pessimismo; il rapporto col potere; i generi letterari (favola, satira, epigramma) e il rifiuto del genere epico; lo stile; le finalità; l'atteggiamento e la tonalità prevalente; lettura di brani in traduzione dei vari autori.

- **Fedro**: le *Favole* e le allegorie animali, la struttura esopica delle favole e le innovazioni rispetto al modello esopico; il pessimismo della visione della società, il moralismo esplicito.
- **Persio**: le *Satire*: i vizi come malattie e l'atteggiamento di disgusto; l'apparente semplicità dello stile colloquiale e la *iunctura acris*; l'impostazione stoica.
- **Giovenale**: le *Satire*: l'*indignatio* e la sua evoluzione in rassegnazione; la deformazione grottesca; l'apparente semplicità della struttura colloquiale, l'elevatezza retorica, il tono impressionistico; l'elogio del *mos maiorum*.
- **Marziale**: gli *Epigrammi*: lo stile e la poetica ellenistico-callimachea; la struttura epigrammatica e il *fulmen in clausula*; i temi e la poetica dell'*hominem pagina nostra sapit*; la varietà di temi, strutture, stili e toni e l'originalità delle soluzioni; la questione della presenza o meno della denuncia sociale.

Analisi e traduzione dei seguenti epigrammi (testi condivisi su Classroom):

- II, 29 (Rufe, vides illum subsellia prima terentem)
- II, 41 (Ride si sapis, o puella, ride)
- III, 45 (Fugerit an Phoebus mensas cenamque Thyestae)
- X, 4 (Qui legis Oedipoden caligantemque Thyesten)
- XI, 84 (Qui nondum Stygias descendere quaerit ad umbras)
- I, 62 (Casta nec antiquis cedens Laevina Sabinis)
- X, 103 (Municipes, Augusta mihi quos Bilbilis acris);
- I, 55 (Vota tui breviter si vis cognoscere Marci)
- X, 96 (Saepe loquar nimium gentes quod, Avite, remotas)

## LA STORIOGRAFIA

- **Tacito**: *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*; il pensiero politico e la visione della *res publica* e dell'impero; il lavoro sulle fonti, il problema dell'obiettività ed i proemi delle opere maggiori; il moralismo storiografico come individuazione del motore degli eventi storici nei comportamenti dei grandi personaggi; il confronto con gli storiografi precedenti greci e latini; la decadenza dell'eloquenza nel *Dialogus de oratoribus* e il confronto con le posizioni di Quintiliano e Petronio; la struttura biografico-romanzesca ed annalistica di *Historiae* e *Annales*; la struttura polivalente dell'*Agricola*; il fraintendimento della *Germania* alla base dell'arianesimo hitleriano, l'atteggiamento obiettivo ma anche moralistico e romanocentrico, la critica in ottica germanica del *bellum iustum* e dell'imperialismo romano; la visione della Storia e confronto tra l'impostazione storiografica tacitiana e quella della storiografia moderna; lettura di brani in traduzione dalle varie opere (in particolare l'incendio di Roma, i proemi di *Agricola*, *Historiae*, *Annales*).

Analisi tematica e stilistica e traduzione dei seguenti passi:

*Agricola*, 30 (Il discorso di Calgàco: "Dove fanno il deserto, lo chiamano pace")

*Germania*, 4 ("I Germani sono come la loro terra" e l'origine della mistificazione ideologica della "razza" germanica)

*Annales*, XIV, 5, 7, 8 (Il naufragio e la morte di Agrippina) (testo condiviso su Classroom)

*Historiae*, I, 32 (la saggezza e nobiltà d'animo del vecchio imperatore

Galba e la folla come massa mutevole e condizionabile) (testo condiviso su Classroom)

*Historiae*, I, 35 (idem)

- **Svetonio**: *De vita Caesarum*: la struttura biografica mista cronologica e *per species*; il linguaggio burocratico; il problema dell'obiettività e dell'uso delle fonti e la ricchezza aneddotica; lettura di brani in traduzione (in particolare dalla Vita di Caligola e di Giulio Cesare).

## LA LETTERATURA CRISTIANA TARDOANTICA

Aspetti generali della letteratura cristiana dei primi secoli (sincretismo culturale, passaggio dalla narrazione dei martirii all'apologia alla riflessione teologica; il modello ciceroniano); cenni all'apologetica integralista di Tertulliano, il sincretismo culturale di Lattanzio, l'importanza della *Vulgata* di Girolamo, il ciceronanesimo di Ambrogio; *Confessiones* e *De civitate Dei* di **Agostino** (il nuovo modello "biografico" introspettivo delle *Confessiones*, il concetto del tempo interiore, il problema della Grazia; le due *civitates* e la concezione non più romanocentrica della Storia).

### Altre attività e spunti di riflessione

#### Percorso **Plinio e la scienza moderna**:

- Confronto tra scienza, tecnica e tecnologia dell'antica Roma e dell'attualità;
- Analisi contenutistica e strutturale di un articolo scientifico moderno e confronto con la "Naturalis historia" di Plinio per verificarne la scientificità (valido come attività di didattica orientativa svolta da alcuni studenti; tale percorso è stato completato con un'attività svolta dalla classe col docente di Fisica)

#### **Epistulae modernae**": redazione di lettere che riproducano le tipologie di argomento, la struttura e lo stile delle *Epistulae ad Lucilium* di Seneca, ma dal contenuto attuale.

### Programma che si intende svolgere entro il termine delle lezioni:

- **Agostino**: *Confessiones* e *De civitate Dei* di **Agostino** (il nuovo modello "biografico" introspettivo delle *Confessiones*, il concetto del tempo interiore, il problema della Grazia; le due *civitates* e la concezione non più romanocentrica della Storia).

Analisi tematica e stilistica e traduzione dei seguenti testi:

*Confessiones*, 2,6,12 ("Il gusto del proibito")

8, 12, 28-30 ("Tolle, lege")

Gli studenti

Il docente  
Alessandra Ceroni

Monterotondo, 15 maggio 2024

Gli studenti

Il docente  
Alessandra Ceroni

Monterotondo, 15 maggio 2024

Programma di Matematica

Classe: V G

Docente: Rita Zuccante

ARGOMENTI

1. Funzioni

- a. Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione, dominio e insieme immagine di una funzione. Funzione iniettiva, suriettiva e invertibile. CE di una funzione. Zeri e Segno di una funzione.
- b. Trasformazioni geometriche applicate al grafico di una funzione (traslazioni, dilatazioni orizzontali e verticali, simmetrie rispetto agli assi cartesiani).
- c. Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari.
- d. Topologia della retta: Intervalli aperti e chiusi, intorni, punti di accumulazione, punti isolati.

2. Limiti

- a. Definizione ed esempi.
- b. Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
- c. Forme indeterminate  $(\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, \infty \cdot 0, 0^0, \infty^0, 1^\infty)$ .
- d. Calcolo del limite di una funzione utilizzando:
  - i. Limiti di funzioni e operazioni algebriche.
  - ii. Limiti notevoli:  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x}$   
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_b(x+1)}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$
  - iii. Gerarchia di infiniti.
  - iv. Teorema dei carabinieri
  - v. Sostituzione di variabile.

3. Funzioni Continue

- a. Definizione ed esempi, classificazione dei punti di discontinuità.
- b. Funzioni definite a tratti.
- c. Teorema di Weierstrass.
- d. Teorema di esistenza degli zeri.
- e. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- f. Grafico probabile di una funzione.

4. Derivata di una funzione. Problemi di massimo e minimo.

- a. Introduzione al concetto di derivata attraverso due applicazioni:
  - i. Il problema della velocità istantanea in fisica.
  - ii. Il problema della tangente in geometria.
- b. Definizione di derivata, rapporto incrementale.
- c. Significato geometrico della derivata.

- d. Retta tangente al grafico di una funzione.
- e. Definizione di funzione derivabile.
- f. Rapporto fra continuità e derivabilità.
- g. Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)
- h. Derivabilità di funzioni definite a tratti.
- i. Derivate delle funzioni fondamentali (potenze, esponenziale, logaritmo, seno e coseno) con dimostrazione.
- j. Calcolo delle derivate nei seguenti casi :
  - i. Prodotto di una costante per una funzione
  - ii. Somma di due funzioni
  - iii. Prodotto di due funzioni
  - iv. Quoziente di due funzioni
  - v. Derivate di funzioni composte.
  - vi. Derivata di  $f(x)^{g(x)}$
  - vii. Derivata della funzione inversa (esempi: arcoseno, arcotangente)
- k. Derivate di ordine superiore al primo
- l. Differenziale di una funzione

#### 5. Teoremi sulle funzioni derivabili:

- a. Teorema di Fermat
- b. Teorema di Rolle
- c. Teorema di Lagrange e suoi corollari
- d. Teorema di Cauchy
- e. Teorema di De l'Hopital.

#### 6. Studio di funzione

- a. Definizione di punto di massimo e di minimo, relativo e assoluto.
- b. Punti stazionari (massimo o minimo relativo, flesso a tangente orizzontale).
- c. Ricerca di massimi e minimi e monotonia di una funzione per mezzo della derivata prima.
- d. Flessi, concavità, convessità e derivata seconda.
- e. Risoluzione di problemi di massimo e minimo.
- f. Ricerca degli zeri di una funzione.
- g. Relazioni tra il grafico di una funzione e della sua derivata.
- h. Cenni sulla risoluzione approssimata di un'equazione.

#### 7. Integrali indefiniti

- a. Definizione di primitiva di una funzione.
- b. Definizione di integrale indefinito di una funzione.
- c. Linearità dell'integrale indefinito.
- d. Integrali indefiniti immediati (potenze,  $\frac{1}{x}$ , esponenziale, seno e coseno,  $\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$ ,  $\frac{1}{1+x^2}$ )
- e. Integrazione per sostituzione,
- f. Integrazione per parti,
- g. Integrazione di funzioni razionali fratte.

#### 8. Integrali definiti

- a. Problema del calcolo delle aree e definizione di integrale definito di una funzione.
- b. Proprietà dell'integrale definito.
- c. Teorema della media integrale.
- d. Definizione di funzione integrale.
- e. Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- f. Calcolo dell'integrale definito con la formula di Newton-Leibniz.
- g. Applicazione dell'integrale definito al calcolo di aree.

h. Applicazione dell'integrale definito al calcolo dei volumi di solidi di rotazione (cenni).

**9. Calcolo delle probabilità**

- a. Elementi di teoria della probabilità, esperimento aleatorio, spazio campione, eventi.
- b. Definizioni di probabilità.
- c. Evento certo, evento impossibile, probabilità dell'evento contrario.
- d. Probabilità dell'unione tra eventi, eventi incompatibili.
- e. Probabilità dell'intersezione tra eventi, eventi indipendenti.
- f. Probabilità condizionata, eventi dipendenti.
- g. Formula della probabilità totale e diagrammi ad albero;
- h. Formula di Bayes

Monterotondo, 15 maggio 2024

L'Insegnante

Gli Studenti

**Programma di Fisica**

**Classe: V G**

**Docente: Marco Russo**

Testo in uso: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs (Amaldi- Zanichelli)

**Fenomeni magnetici**

- La forza di Ampère
- Le esperienze di Oersted e di Faraday
- Definizione di campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo generato da un filo infinito percorso da corrente e da un solenoide

**Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema della circuitazione di Ampère

**L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata**

- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione I valori efficaci della corrente e della tensione

**Le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche piane
- Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto
- Intensità di un'onda
- Lo spettro elettromagnetico

**La relatività del tempo e dello spazio**

- Esperimenti di Michelson-Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità

- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz per le coordinate e il tempo
- L'effetto Doppler relativistico

### **La relatività ristretta**

- L'intervallo invariante
- Lo spazio-tempo
- La composizione relativistica delle velocità
- Equivalenza tra massa e l'energia

Monterotondo, 15 maggio 2024

Il Docente

## Programmazione didattica di Storia

classe 5°sez. G

A.S. 2023/24

Prof.ssa Nardella Giuseppina

### Finalità

Lo studio della Storia risulta indispensabile alla funzione prioritaria della scuola, in particolare della scuola secondaria superiore, deputata alla formazione di una coscienza critica e di un'identità storico-culturale che renda l'alunno capace di interagire con gli altri nella costruzione di una società democratica e di progettarsi in una dimensione europea.

Su questo sfondo possiamo individuare le principali finalità dello studio della Storia.

- La prima concerne la **fruizione del substrato su cui si incontrano le scienze e le attività dell'uomo**, fornendo così un quadro unitario e coerente dei fatti umani. In questo modo, superata la frammentarietà, sarà possibile facilitare la comprensione del presente alla luce dei fatti del passato e far assumere un atteggiamento di responsabilità etico-civile nei confronti dei fatti trattati.
- Strettamente legata ad essa, la seconda finalità consiste nella **maturazione di soggetti capaci di esercitare un autonomo giudizio critico** nei confronti dei messaggi che provengono dall'ambiente circostante, di sapere, cioè, individuare e selezionare le fonti di informazione adeguate.
- Tali premesse, più in generale, contribuiscono a raggiungere la finalità specifica della disciplina che riguarda l'**acquisizione di una "mentalità storica"** che porterà il discente non solo a porsi criticamente nei confronti di qualsiasi evento, passato o presente, ma, soprattutto, ad accettare la **diversità** storiche e culturali, nella consapevolezza della propria **identità**, maturata attraverso la comprensione del divenire della storia.

### Obiettivi e competenze

Sono obiettivi specifici della disciplina storica **per la classe quinta**:

- Sviluppo della capacità di **cogliere relazioni**, stabilire **confronti** e rapporti di causa-effetto tra i fatti storici
- La **comprensione** e l'uso del lessico specifico
- Comprensione ed uso **delle fonti e dei documenti storici** per capire il farsi della storia.

- Conoscenza e comprensione della **critica storiografica** per raggiungere la consapevolezza di come un'interpretazione sia orientata e orientabile in molteplici modi (ideologici, politici, pratici, religiosi)
- Sviluppo della capacità di ricordare fatti storici, attuando **collegamenti** fra situazioni del passato e del presente.
- Capacità di **valutare** storicamente le trasformazioni culturali.

## Metodi e strumenti

Per quanto riguarda il metodo, sarà utilizzato come strumento di base il manuale che contiene una parte di sintesi storica e un'altra relativa alle fonti, ai documenti e alle interpretazioni storiografiche. Le lezioni saranno frontali e aperte al dialogo. Per quanto riguarda gli strumenti, saranno utilizzati i materiali offerti dal libro di testo.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento e di formazione di ogni discente sarà controllato durante l'anno scolastico attraverso diverse **prove di VERIFICA** sia **orali** che **scritte**. In connessione con gli obiettivi proposti si prenderanno in considerazione diverse prove: colloquio orale, partecipazione al dialogo in classe, il riassunto, il commento e l'analisi del testo,

Saranno utilizzate anche prove strutturate (quesiti a risposta chiusa e/o aperta). In media saranno attuate tre prove a quadrimestre.

I CRITERI DI VALUTAZIONI seguiranno le linee individuate all'inizio dell'anno scolastico nella riunione per materie. In base ad esse la valutazione terrà conto non solo del profitto, ma anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e del metodo di studio di ciascun alunno.

- Per la valutazione del profitto verranno considerati i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, nonché le capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, di analisi, di sintesi, di applicazione, di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti appresi.
- Per la valutazione dell'interesse si osserverà se la disposizione verso le varie discipline è spontanea e viva, doverosa e incostante o nulla.
- Per la valutazione della partecipazione si osserverà se essa è attiva e costruttiva, solo potenziale e quindi da sollecitare, oppure occasionale, opportunistica o di disturbo.
- Per la valutazione dell'impegno si osserverà se esso è notevole e sistematico, accettabile, debole, o nullo
- Per la valutazione del metodo di studio si osserverà se esso è organizzato e proficuo, non sempre organizzato e dispersivo, mnemonico, disorganizzato e quindi improduttivo.

Per il raggiungimento di un **livello sufficiente di valutazione** sarà necessario che l'alunno dimostri conoscenza e comprensione dei principali temi studiati, capacità di esprimersi in

una forma corretta, impegno accettabile nello studio, capacità di porre su un piano critico le problematiche più importanti.

## CONTENUTI ESSENZIALI

### Modulo 1: Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo

- **La Sinistra storica al potere:** il programma politico e sociale.
- **Il trasformismo parlamentare**
- **La politica economica:** l'inizio dell'industrializzazione; la svolta protezionistica
- **Il nuovo corso della politica estera:** la Triplice Alleanza.
- **Il colonialismo italiano:** motivazioni e nuove tappe.
- **L'età crispina:** i governi Crispi; la sconfitta coloniale di Adua.

### Modulo 2: Il nuovo sistema delle alleanze europee

- **La diplomazia tedesca di fine '800**
- **La politica estera di Guglielmo II**
- **La competizione anglo – tedesca**
- **La Triplice Intesa**
- **I due schieramenti europei**
- **La crisi russa all'inizio del '900:** la guerra russo – giapponese; la rivoluzione del 1905 ed i suoi effetti; la riforma agraria di Stolypin.

### Modulo 3: L'età giolittiana

- **L'Italia di inizio '900**
- **Tre questioni:** “sociale”, “cattolica”, “meridionale”
- **La guerra di Libia**
- **Da Giolitti a Salandra**

### Modulo 4: La prima guerra mondiale

- **Le premesse del conflitto**
- **L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra**
- **Quattro anni di sanguinoso conflitto:** il piano di guerra tedesco; le battaglie sui fronti est ed ovest; la degenerazione in guerra di posizione; la guerra d'usura sul fronte occidentale; la guerra sui mari; il fronte orientale ed il crollo della Russia; il fronte italiano; il fronte dei Balcani; il crollo di Germania ed Austria-Ungheria.

- **I trattati di pace**
- **La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali.**

## **Modulo 5: La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico - ideologico**

- **Un quadro generale:** La Rivoluzione come frattura epocale
- **Gli antefatti della Rivoluzione**
- **Gli eventi della Rivoluzione:** la Rivoluzione di febbraio; Lenin e le “tesi di aprile”; il tentativo contro-rivoluzionario di Kornilov;
- **1917:** La Rivoluzione di ottobre; i primi provvedimenti rivoluzionari; dall’Assemblea costituente al “comunismo di guerra”; la guerra civile e la guerra russo-polacca.
- **Il consolidamento del regime bolscevico**

## **Modulo 6: Il dopoguerra in Europa**

- **Gli effetti della guerra mondiale in Europa**
- **L’instabilità dei rapporti internazionali:** l’insoddisfazione per i trattati di pace in Italia; il caso della Polonia; La Turchia di Mustafa Kemal
- **Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia**
- **La repubblica di Weimar in Germania:** la difficile nascita della nuova Repubblica tedesca; destra e sinistra contro la democrazia di Weimar; le riparazioni di guerra e l’inflazione del 1923; Stresemann e la pacificazione con la Francia; la nascita del nazismo.

## **Modulo 7: L’avvento del fascismo in Italia**

- **La situazione dell’Italia post bellica:** il malcontento dei lavoratori; crisi economica e difficoltà della borghesia; i nazionalisti contro la Pace di Parigi; il nuovo ruolo dei partiti di massa.
- **Il crollo dello Stato liberale:** dal governo Nitti al governo Giolitti; la nascita del Partito comunista d’Italia; lo sviluppo del movimento fascista;
- **L’ultimo anno di governi liberali:** la “parlamentarizzazione” del fascismo; i governi Bonomi e Facta; la marcia su Roma.
- **La costruzione del regime fascista:** il primo governo Mussolini e la “fase legalitaria” della dittatura; dalla legge Acerbo all’ omicidio Matteotti; il regime dittatoriale fascista; il consolidamento dell’economia; i Patti lateranensi.

## Modulo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

- **Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29:** i “ruggenti anni Venti”; le ombre dello sviluppo americano; la crisi dell'ottobre '29: il meccanismo; i fattori della crisi;
- **La reazione alla crisi:** Keynes, Roosevelt e il New Deal
- **L'avanzata dell'autoritarismo:** i regimi autoritari degli anni '30 (Bulgaria, Austria, Grecia e Portogallo).
- **Il precario equilibrio democratico del Regno Unito**
- **La Francia del Fronte Popolare**
- **La Spagna dalla monarchia alla Repubblica**
- **Il crollo della Germania di Weimar:** la scarsa governabilità della Repubblica weimeriana; le elezioni del 1930 e l'ascesa del nazismo; 30 gennaio 1933: Hitler cancelliere tedesco.

## Modulo 9: Il totalitarismo: comunismo, nazismo e fascismo

- **I regimi totalitari:** la definizione di totalitarismo; le differenze con l'autoritarismo.
- **L'Unione Sovietica:** Stalin al potere; la pianificazione dell'economia; lo sviluppo industriale; la collettivizzazione forzata; la propaganda stalinista; l'apparato poliziesco e la repressione politica; l'azione del Komintern.
- **L'Italia:** il fascismo e le istituzioni dello Stato; l'intervento dello Stato in economia; lo Stato sociale fascista; l'insegnamento durante il regime fascista; il monopolio della comunicazione; il fascismo ed i suoi miti; la politica estera di Mussolini.
- **La Germania:** l'ideologia del nazismo; pieni poteri a Hitler; Hitler Führer della Germania; La “notte dei lunghi coltelli” e l'apparato repressivo; la persecuzione degli ebrei; il nazismo e la vita dei tedeschi; la politica estera di Hitler.

## Modulo 10: La seconda guerra mondiale

- **Il prologo del conflitto mondiale:** la guerra in Spagna
- **Gli ultimi due anni di pace in Europa:** la situazione internazionale e la politica dell'appeasement; L'Anschluss e la Conferenza di Monaco; l'alleanza tra Italia e Germania; la questione polacca.
- **La prima fase della seconda guerra mondiale:** 1939-1941
- **La seconda fase della seconda guerra mondiale:** 1943-1945
- **La conclusione della guerra:** la resa della Germania
- **Il bilancio della guerra:** il conteggio delle vittime; il genocidio degli ebrei; le Foibe; la resistenza europea al nazismo; la resistenza italiana.

- **La guerra fredda:** accenni.

Il modulo 10 verrà affrontato durante l'ultima parte dell'anno scolastico.

Monterotondo 15-05-2024

In fede

**Prof.ssa Giuseppina Nardella**

Programmazione didattica di Filosofia  
classe 5° sez. G

A.S. 2023-24

Prof.ssa Giuseppina Nardella

## Finalità

Lo studio della filosofia contribuisce in modo originale alla generale finalità educativo-formativa della scuola secondaria superiore il cui obiettivo principale riguarda la formazione di una personalità matura, consapevole di sé e della realtà che la circonda e in cui opera.

Su questo sfondo possiamo individuare le principali finalità dello studio della Filosofia indirizzata a promuovere nell'alunno la disponibilità a :

- problematizzare l'esistenza umana, le conoscenze, le idee e le credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;
- sviluppare la capacità di esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità delle esperienze umane.
- individuare lo specifico filosofico, ovvero la peculiarità del discorso filosofico, nella sua impostazione e nei suoi risvolti terminologici e concettuali, insieme alla riflessione sul ruolo fondazionale della filosofia nei confronti delle altre emergenze culturali, scientifiche e artistiche.
- sviluppare un atteggiamento libero da condizionamenti emotivi nel dialogo e l'attitudine a ricercare soluzioni autonome e ad argomentare le proprie scelte.

## Obiettivi e competenze

Sono obiettivi specifici della disciplina filosofica per la classe quinta:

- |  |
|--|
| • il consolidamento della capacità di comprensione del discorso filosofico, sviluppando le abilità argomentative, di analisi dei concetti e di ricostruzione delle loro reti in ogni concezione; |
| • la capacità di confronto tra concezioni filosofiche antiche e moderne;   |
| • l'affinamento e l'ampliamento dell'uso del lessico specifico;  |
| • la capacità di rinvenire nei testi gli apporti teorici delle diverse concezioni filosofiche;   |
| • la capacità di aggiornare il contenuto dei temi analizzati;  |

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• l'acquisizione di un punto di vista prospettico e pluralistico nella considerazione dei problemi</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• il riconoscimento del ruolo della filosofia nel contesto della cultura contemporanea.</li></ul>            |

## **Metodi e strumenti**

Si ritiene che il metodo dialogico-ermeneutico sia più adeguato agli obiettivi proposti. Attraverso il confronto il più aperto e critico possibile tra le varie posizioni filosofiche, si cercherà di favorire l'acquisizione della terminologia specifica. Per tale scopo ci si avvarrà oltre al libro di testo adottato, di dispense fornite dal docente, di mappe concettuali e schemi.

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

---

Il processo di apprendimento e di formazione di ogni discente sarà controllato durante l'anno scolastico attraverso diverse prove di VERIFICA prevalentemente orali, ma anche scritte.

Saranno utilizzate anche prove strutturate (quesiti a risposta chiusa e/o aperta). In media saranno attuate due prove a quadrimestre.

La valutazione terrà conto non solo del profitto, ma anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e del metodo di studio di ciascun alunno.

- Per la valutazione del profitto verranno considerati i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, nonché le capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, di analisi, di sintesi, di applicazione, di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti appresi.
  - Per la valutazione dell'interesse si osserverà se la disposizione verso le varie discipline è spontanea e viva, doverosa e incostante o nulla.
  - Per la valutazione della partecipazione si osserverà se essa è attiva e costruttiva, solo potenziale e quindi da sollecitare, oppure occasionale, opportunistica o di disturbo.
  - Per la valutazione dell'impegno si osserverà se esso è notevole e sistematico, accettabile, debole, o nullo.
  - Per la valutazione del metodo di studio si osserverà se esso è organizzato e proficuo, non sempre organizzato e dispersivo, mnemonico, disorganizzato e quindi improduttivo
- 
-

## CONTENUTI E SAPERI ESSENZIALI

### Modulo 1: La filosofia hegeliana

- **Hegel:** vita e opere.
- **I fondamenti del sistema hegeliano:** il rapporto tra finito ed infinito; il rapporto tra ragione e realtà; la funzione della filosofia.
- **I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere.**
- **La dialettica:** i tre momenti del pensiero.
- **La fenomenologia dello spirito:** caratteri generali.
- **La divisione della coscienza**
- **L'autocoscienza:** la figura del servo-signore; lo stoicismo e lo scetticismo; la figura della coscienza infelice

### Modulo 2: Schopenhauer

- **Vita e opere**
- **Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer**
- **L'analisi della dimensione fenomenica:** "il velo di Maya"; la nozione di "rappresentazione"
- **L'analisi della dimensione noumenica:** caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- **Il pessimismo:** la vita come alternanza di dolore, piacere e noia; la sofferenza come caratteristica cosmica.
- **La critica alle varie forme di ottimismo:** il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- **Le vie della liberazione dal dolore:** l'arte, la morale e l'ascesi.

### Modulo 3: Kierkegaard

- **Vita e opere**
- **La concezione dell'esistenza come possibilità e fede**
- **La critica all' hegelismo:** dalla ragione al "singolo-singolo" ; una dialettica dell'esistenza concreta.
- **Gli stadi esistenziali:** la vita estetica, etica e religiosa.
- **L'angoscia:** i tratti fondamentali dell'angoscia; l'angoscia come categoria ineludibile.
- **La disperazione**
- **La fede:** la fede come antidoto alla disperazione e come irruzione dell'eterno nel tempo.

### Modulo 4: la sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

- **I caratteri generali della sinistra hegeliana**
- **Feuerbach:** vita e opere
- **Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato**
- **La critica della religione**
- **La critica di Hegel:** l'hegelismo come teologia mascherata.
- **La religione come alienazione**
- **la concezione dell'essere umano:** l'uomo come essere di carne e sangue; dall'ateismo al filantropismo; l'essenza sociale dell'essere umano.
- **i caratteri del materialismo di Feuerbach:** l'uomo è ciò che mangia
- **Marx:** vita e opere
- **I caratteri fondamentali del pensiero di Marx**
- **La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel**
- **La critica dello stato liberali moderno**
- **La critica dell'economia politica borghese**
- **Il distacco Feuerbach e dalla sua concezione della religione:** il complesso rapporto di Marx con Feuerbach e la nuova concezione della religione.

- **La concezione materialistica della storia:** dall'ideologia alla scienza; la distinzione tra struttura e sovrastruttura; il rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dinamica dialettica della storia; la critica della sinistra hegeliana.
- **Il Manifesto del partito comunista:** la storia come lotta di classe; la critica dei socialismi non scientifici
- **Il capitale:** l'impostazione storicistico-dialettica; le nozioni fondamentali (merce, lavoro e plusvalore); le tendenze del sistema capitalistico.
- **La rivoluzione e la dittatura del proletariato:** la rivoluzione proletaria e la dittatura del proletariato.
- **La società comunista e le sue fasi**

### Modulo 5: il positivismo

- **Le caratteristiche generali del positivismo europeo:** il contesto culturale e sociale in cui sorge il positivismo.
- **Caratteristiche generali del positivismo sociale**

### Modulo 6: lo spiritualismo e Bergson

- **La reazione al positivismo**
- **Lo spiritualismo**
- **Bergson:** vita e opere; la distinzione tra "tempo" e "durata"; l'origine del tempo nella coscienza; il problema della libertà; la teoria dello slancio vitale.

### Modulo 7: la crisi delle certezze in Nietzsche e in Freud

- **Nietzsche:** vita e opere
- **I tratti generali del pensiero di Nietzsche**
- **Il periodo giovanile:** gli studi sulla nascita della tragedia; la concezione della storia.
- **Il periodo illuministico:** il metodo genealogico della "filosofia del mattino"; la morte di Dio ed il tramonto delle certezze metafisiche.
- **Il periodo di Zarathustra:** Zarathustra e la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno.
- **L'ultimo periodo:** la volontà di potenza ed il nichilismo.

- **Freud:** vita e opere
- **La nascita della psicoanalisi:** la scoperta dell'inconscio
- **La vita della psiche:** la nuova immagine della psiche e l'origine della nevrosi
- **Le vie per accedere all'inconscio:** le "associazioni libere" e il "transfert"; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- **La concezione della sessualità:** la teoria della sessualità infantile ed il complesso edipico.
- **La concezione della religione e della civiltà**

### **Modulo 8: La scuola di Francoforte**

- **L'istituto per la ricerca sociale**
- **Gli obiettivi filosofici**
- **Gli influssi hegeliani, marxisti e freudiani**
- **Marcuse:** vita e opere
- **Eros e civiltà:** il principio della prestazione; dalla repressione all'arte; verso una società non repressiva.
- **L'uomo a una dimensione:** gli strumenti repressivi; i nuovi soggetti rivoluzionari; il Grande Rifiuto.

**Alcuni argomenti dei moduli 6 e 7 verranno svolti nella parte finale dell'anno scolastico.**

**Monterotondo 15-05-2024**

**In fede**

**Prof. ssa Nardella Giuseppina**

Liceo Scientifico Statale "G. Peano" – Monterotondo (Roma)

A.S. 2023/2024

Programma di Lingua e Cultura Inglese

**Classe: 5 G**

**Docente: Anna Serrecchia**

Libro di testo:

Performer Heritage vol. 1 / vol. 2 (M. Spiazzi / M. Tavella / M. Layton - Zanichelli)

**The Romantic Age**

Britain and America

The French Revolution, riots and reforms

Romantic poetry

Mary Shelley

*Frankenstein*

- plot and setting
- the influence of science
- literary influences
- narrative structure
- themes

Key idea: The double

*The creation of the monster*

William Wordsworth

The Manifesto of English Romanticism

The relationship between man and nature

The importance of the senses and memory

The poet's task

Key idea: Recollection in tranquillity

*Daffodils*

*My heart leaps up*

Samuel Taylor Coleridge

*The Rime of the Ancient Mariner*

- plot and setting
- atmosphere and characters
- the importance of nature
- *The Rime* and traditional ballads
- interpretations

*Part I*

*Part VII* (lines 610-625)

John Keats

Key idea: Beauty

*Ode on a Grecian Urn*

**The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age  
The Victorian compromise  
The later years of Queen Victoria's reign  
The Victorian novel  
Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

Key idea: Dickens's narrative

*Hard Times*

- plot
- setting
- structure
- characters

Key idea: A critique of materialism

*Mr Gradgrind*

*Coketown* (lines 1-20)

Robert Louis Stevenson

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- plot
- the double nature of the setting
- style
- sources
- influences and interpretations

Key idea: Good vs evil

*Story of the door*

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray*

- plot and setting
- characters
- narrative technique

Key idea: Allegorical meaning

*The painter's studio*

## **The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Modernism

Wilfred Owen

*Dulce et Decorum Est*

James Joyce

*Dubliners*

- structure and setting
- characters
- realism and symbolism
- the use of epiphany

Key idea: Paralysis

*Eveline*

George Orwell

*Nineteen Eighty-Four*

- plot
- historical background
- setting
- characters
- themes

Key idea: A dystopian novel

*Big Brother is watching you*

La Docente  
Anna Serrecchia

Monterotondo 15/05/2024

Liceo Scientifico Statale "G. Peano" – Monterotondo (Roma)

A.S. 2023/2024

Programma di Chimica Organica – Biochimica – Scienze della Terra

**Classe: 5 G**

**Docente: Maria Gaudino**

## **CHIMICA ORGANICA**

La chimica del carbonio:

Ibridizzazione: tetraedrica, trigonale, digonale.

Isomeria:

Stereoisomeria: isomeria configurazionale e conformazionale.

Isomeria Costituzionale: isomeri di catena, isomeri di posizione ed isomeri funzionali.

Carbonio chirale; isomeria ottica. Potere rotatorio. Enantiomeri.

Reazioni organiche. Effetto induttivo. Effetto mesomerico.

Carbocationi, carbanioni, radicali. Reattivi nucleofili ed elettrofili.

Idrocarburi: Alifatici ed Aromatici.

Idrocarburi Saturi:

Gli Alcani. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Reattività: meccanismo delle reazioni di sostituzione radicalica. Reazioni di combustione. Cracking catalitico e termico.

Cicloalcani : reazioni di addizione.

Alcheni: proprietà fisiche, chimiche. Nomenclatura.

Reattività: reazioni di addizione elettrofila, Regola di Markovnikov.

Reazioni di ossidoriduzione.

Reazioni di Polimerizzazione. Sintesi dell'HDPE e dell'LDPE

Alchini: proprietà fisiche e chimiche. Nomenclatura.

Reazioni di addizione elettrofila; sintesi del vinile e della trielina.

Tautomeria cheto-enolica.

Idrocarburi Aromatici:

Nomenclatura;

Proprietà fisiche e chimiche

Benzene: formule di Kekulé ; regola di Huckel.

Idrocarburi policiclici aromatici.

Reattività: meccanismo delle reazioni di Sostituzione Elettrofila aromatica. (SEA)

Influenza dei sostituenti sulla SEA: Attivanti e Disattivanti.

Reazioni di: Alogenazione; Nitrazione; Alchilazione di Friedel – Crafts. Sintesi del TNT.

I composti aromatici più comuni; benzoato di sodio.

Alogenuri Alchilici:

Nomenclatura e classificazione. Proprietà fisiche e chimiche.

Meccanismi di reazione degli alogenuri alchilici:

sostituzione nucleofila di tipo unimolecolare (SN1) e di tipo bimolecolare (SN2);  
reazioni di eliminazione: unimolecolare (E1) e bimolecolare (E2).

Alcoli:

Nomenclatura e classificazione. Reazioni di sintesi degli alcoli.  
Proprietà fisiche e chimiche.  
Reattività; composti a carattere anfotero:  
reazioni di sostituzione nucleofila che interessano il legame O-H ed il legame C-O.  
Reazioni di ossidazione.  
Fermentazione alcolica e produzione di biocarburanti: E 85.  
Saggio di Lucas.  
Polioli : sintesi della trinitroglicerina.

Composti Carbonilici:

Aldeidi e Chetoni: Nomenclatura e preparazione.  
Proprietà fisiche e chimiche.  
Reattività: reazioni di addizione nucleofila: meccanismi.  
Sintesi di acetali ed emiacetali.  
Idrogenazione; reazioni redox.  
Condensazione aldolica: meccanismo.  
Ossidazione delle aldeidi con i reattivi di Tollens e di Fehling.

Acidi Carbossilici: nomenclatura e reazioni di sintesi.  
Proprietà fisiche e chimiche.  
Sintesi degli acidi carbossilici.  
Reazioni di sostituzione nucleofila acilica.  
Esterificazione di Fischer.  
Sintesi dei saponi;  
struttura molecolare dei saponi: micelle.  
Acidi carbossilici e loro derivati di uso comune.

Ammine: nomenclatura e preparazione.  
Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico.  
Proprietà fisiche e basicità delle ammine.  
Reattività.

## **BIOCHIMICA**

Carboidrati:  
classificazione.  
Funzione energetica e strutturale.  
Polifunzionalità: reazioni di ciclizzazione. Mutarotazione.  
Proiezioni di Fischer e di Haworth.  
Proprietà dei mono, di e polisaccaridi.

Lipidi:  
Proprietà fisiche e chimiche.  
Funzione energetica e strutturale.  
Struttura e funzione dei: trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi, glicolipidi.  
Acidi grassi saturi ed insaturi. Acidi grassi essenziali.

Proteine:

struttura e funzioni.

Amminoacidi essenziali.

Legame peptidico.

Amminoacidi essenziali.

Organizzazione strutturale delle proteine.

Ruolo delle proteine negli organismi.

Vitamine e Sali minerali.

Acidi nucleici: struttura e funzioni del DNA e dell'RNA.

Enzimi: struttura, funzioni e meccanismo di azione.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Dinamica endogena

Minerali: scala di Mohs.

Le rocce: classificazione; caratteristiche principali delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Ciclo litogenetico.

Struttura interna della terra: composizione chimica e caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.

Superfici di discontinuità. Crosta oceanica e crosta continentale; curva ipsografica. L'isostasia. Teoria della deriva dei continenti di Wegener.

Calore interno della terra; gradiente geotermico. Correnti convettive del mantello. Fenomeni sismici e onde sismiche. Scala Mercalli e Richter. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.

Teoria della Tettonica a Placche:

Placche litosferiche.

Dorsali e fosse abissali. Espansione e subduzione.

Movimenti convergenti, divergenti e trasformativi. Orogenesi.

Gli alunni

la Docente  
Maria Gaudino

Monterotondo, 15 maggio 2024

Liceo Scientifico Statale "G. Peano" – Monterotondo (Roma)

A.S. 2023/2024

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 5 G

Docente: Claudia Ardemagni

**PROGRAMMA SVOLTO**

Richiami e consolidamento di argomenti trattati negli anni precedenti: Caratteri Metodologia di lettura di opere d'arte.

**NEOCLASSICISMO**

Le teorie di Winckelmann. A. Canova: Tèseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Tre grazie, Ebe, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina D'Austria.

J.L. David: il giuramento degli Orazi, I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli, La morte di Marat, Ritratto di madame Reclamier, Bonaparte valica il Gran San Bernardo.

J. A. Ingres: Bagnante di Valpiçon, Napoleone in trono, La grande odalisca, Bagno turco. Francisco Goya: 3 maggio 1808- fucilazione alla montagna del Principe Pio, I Capricci

Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora uno dei suoi figli.

Caratteri generali dell'architettura neoclassica in Europa e negli Stati Uniti d'America.

**ROMANTICISMO**

Caratteristiche generali della pittura romantica. W.Blake: Il primo giorno. J. H.Füssli: l'Incubo. J. Constable.: il carro del fieno.

W. Turner: Bufera di neve , Annibale e il suo esercito, Pioggia, vapore e velocità, Il mattino dopo il diluvio, Ruota cromatica da la Teoria dei colori di J. Wolfgang von Goethe.

C. Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco sulla spiaggia, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen.

T. Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con la mania dell'invidia, Autoritratto.

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Massacro di Sciò, .

F. Hayez: Il bacio.

Caratteri generali del revival neogotico e l'architettura eclettica-storicistica.

**REALISMO**

J.F. Millet: Le spigolatrici. H. Daumier: Vagone di terza classe.

G. Courbet: L'atelier del pittore, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Le vagliatrici di grano, Ragazze in riva alla Senna.

I Macchiaioli. G. Fattori: La rotonda, In vedetta, I soldati francesi del '59. S Lega: La visita, Il pergolato, T. Signorini: Leith.

Il Giapponismo.

La nascita della fotografia.

E. Manet: La colazione sull'erba, Il bar alle Follie Berger, Olympia.

## **IMPRESSIONISMO**

C. Monet: Colazione sull'erba, La gazza, Impressione: sole nascente; I Papaveri, Stagno con ninfee, La cattedrale di Rouen e le ninfee. E.Degas: La famiglia Beelli, La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza. J.A.Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti. G. De Nittis: Che freddo!, G. Boldini: Il ritratto della principessa Marthe-Lucile, Caratteri generali della nascita dell'urbanistica odierna: le Esposizioni universali, l'utilizzo del ferro e vetro nell'architettura. G.Sacconi: Monumento Vittorio Emanuele II a Roma.

## **POSTIMPRESSIONISMO .**

Pointillisme: G. Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla grande Jatte. P.Signac.: Ritratto di Felix Fenèon.

P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Dodici girasoli, Notte stellata; Le piante di Iris, Campo di grano con corvi.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, I Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La Montaigne Saint-Victoire, Le grandi bagnanti.

Caratteri generali dei Nabis e delle correnti simbolista europee: G. Moreau: L'apparizione, O. Redon: L'occhio come un pallone bizzarro, A. Böcklin: l'isola dei morti.

Divisionismo. G. Previati (Divisionismo): Maternità, la caduta degli angeli. G.Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato. J. Ensor: Autoritratto con maschere, L'entrata di Cristo a Bruxelles.

E. Munch: La bambina ammalata, Occhio in occhio, Malinconia, L'urlo.

## **ART NOUVEAU**

Aspetti generali delle nuove forme insediative europee, urbanistica, architettura, arredamento. Caratteri generali delle secessioni europee. Il padiglione della Secessione viennese e il fregio di Klimt.

G. Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Il bacio, Il ritratto di Adele-Bloch.

J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione, V. Horta: Hotel Tassel, R. Mackintosh. Lo stile Guimard a Parigi.

A.Gaudì: Sagrada Familia, casa Milà.

Il liberty in Italia: E. Basile: il villino Florio a Palermo. G. Coppedè: il quartiere Coppedè a Roma.

Art Nouveau e arti applicate.

## **AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900**

La nascita del cinema e l'influenza delle avanguardie artistiche sul cinema.

I Fauves. A. Derain: La strada in curva, L'Estaque,

Henri Matisse: La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza.

Espressionismo tedesco e austriaco: die Brücke. E.L.Kirchner: Autoritratto in divisa, Cinque donne per la strada.

E. Schiele: L'abbraccio. O. Kokoscha: La sposa del vento.

Cubismo: cubismo formativo, il cubismo analitico e sintetico.

G. Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca.

P. Picasso periodo blu: La vita, Vecchio chitarrista cieco; P. Picasso periodo rosa : I saltimbanchi

P. Picasso cubismo: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di ambrosie Vollard, Guernica.

Caratteristiche generali del cubismo sintetico, orfico e il Tubismo di Legèr.

Futurismo. Umberto Boccioni: La città che sale, Materia, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone; I progetti di E. Sant'Elia: la "Città nuova", F. Depero.

Astrattismo: der Blaue Reiter. V. Kandinsky: Primo acquerello astratto. P. Klee : Ad Parnassum , Luogo pescoso. De Stijl e il Neoplasticismo. P. Mondrian: la serie degli alberi, il trittico Evoluzione, Composizione in rosso, blu e giallo.

Caratteri generali delle avanguardie in Russia: Suprematismo, Cubofuturismo, Raggismo. K. Malevic: Quadrato nero.

Il Costruttivismo. V. Tatlin: monumento alla III Internazionale.

Dadaismo: caratteri generali . M. Duchamp e l'invenzione del ready-made: Fontana, Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q, La sposa messo a nudo dai suoi scapoli. Man Ray : Cadeau, .

Metafisica: Giorgio De Chirico: La camera incantata, L'enigma dell'ora, Melanconia, Canto d'amore, Il Grande Metafisico, le muse inquietanti. C.Carrà: Idolo ermafrodito, Antigrazioso. A.Savinio: La partenza del figlio prodigo, Nella foresta.

Surrealismo: Salvador Dalì: La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti. R.Magritte: La condizione umana, Il tradimento delle immagini,

Ècole de Paris: A.Modigliani: Occhi azzurri, e M. Chagall: crocifissione bianca

## **L'ARCHITETTURA MODERNA**

Walter Gropius: la scuola del Bauhaus.

Il Movimento moderno. Nuovi materiali : il cemento armato. Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura e il Modulor, Maison Do-Mino, l'Unité d'habitation a Marseille, Villa Savoye a Poissy, la Cappella di Notre -Dame-du Haut,

F.L. Wright: l'Organicismo, la casa sulla cascata, il Solomon R. Guggenheim Museum,

L. M. Van de Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building. Alvar Aalto: Baker House dormitori del MIT.

L'architettura razionalista. G. Terragni: la Casa del Fascio, il Danteum; gli interventi architettonici e urbanistici durante il fascismo a Roma: la città universitaria di Roma, il Foro Italo, Palazzo della Civiltà italiana.

Pier Luigi Nervi: il palazzetto dello sport, Aula delle udienze pontificie.

Programma entro il termine delle lezioni.

Inoltre hanno svolto il progetto "Io e l'arte": presentazione multimediale individuale. Il lavoro è stato svolto per esprimere "se stessi" attraverso dipinti con citazioni letterarie, filosofiche, brani musicali ecc.

Monterotondo 15/05/2024

docente

Claudia Ardemagni

**Liceo Scientifico Statale "G. Peano" – Monterotondo (Roma)**

**A.S. 2023/2024**

**Programma di Scienze Motorie e Sportive.**

**Classe: 5 G**

**Docente: Pamela Mirandi**

Partendo dall'analisi della situazione iniziale della classe attraverso test d'ingresso e l'osservazione sistematica, il programma è stato distribuito in modo equilibrato durante l'anno scolastico, alternando il lavoro riguardante il settore ginnico-sportivo ed atletico con quello dello sviluppo delle capacità motorie, attraverso giochi sportivi di squadra.

Le attività pratiche proposte sono state:

- Conoscenza degli esercizi base di riscaldamento motorio
- Esercizi di stretching
- Esercizi di ginnastica generale a corpo libero sia sul posto che in movimento di corsa o camminando
- Esercizi per il miglioramento della coordinazione dinamica generale e segmentaria
- Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di preatletismo (over)
- Esercizi a corpo libero e a carico naturale protratti nel tempo
- Esercizi a carico naturale con il metodo delle serie e delle ripetizioni
- Esercizi per il potenziamento muscolare eseguiti a carico naturale o con piccoli carichi (Wallball)
- Esercizi per il miglioramento della velocità (agility ladder)
- Spostamenti veloci nello spazio con cambio di direzione
- Esercizi propedeutici alla corsa veloce
- Esercizi con piccoli attrezzi (elastici con maniglie)
- Funicella: saltelli con spostamento in avanti
- Avviamento al badminton
- Avviamento alla pratica sportiva della pallavolo
- Avviamento alla pratica sportiva del tennistavolo

I test motori svolti sono stati:

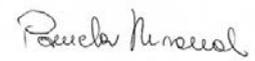
- Plank
- Sit&Reach
- Sargent Test
- Corsa di velocità: 30m e 60m

Programma teorico:

- Sport e disabilità (il concetto di disabilità, scenari giuridici e culturali, attività fisica adattata, tecnologia e disabilità, origine degli sport paralimpici, *competizioni per diversamente abili*).
- Le capacità motorie condizionali: Forza, Resistenza, Velocità.

Monterotondo, 15/05/2024

La Docente



Paola Maresca

Liceo Scientifico Statale "G. Peano" – Monterotondo (Roma)

A.S. 2023/2024

Programma di I. R. C.

Classe: 5 G

Docente: Michela Vaccari

**1. LA CHIESA NELL'EPOCA MODERNA**

- 1.1 La dottrina sociale della Chiesa
- 1.2 Le encicliche sociali da Leone XIII a Francesco
- 1.3 Il lavoro: aspetti biblici e sociali
- 1.4 Il riposo e la dignità dell'uomo
- 1.5 L'etica della responsabilità
- 1.6 La povertà: piaga sociale
- 1.7 La giustizia: distributiva, commutativa, sociale ed evangelica
- 1.8 La salvaguardia del creato: problema sociale
- 1.9 Papa Francesco: *Evangelii Gaudium* e *Laudato sii*
- 1.10 Ecologia integrale e cultura dello scarto
- 1.11 La famiglia nella dottrina sociale della Chiesa

**2. L'IDEA DI DIO NEL XX SECOLO**

- 2.1 La chiesa e i totalitarismi
- 2.2 Le guerre mondiali e la necessità di formulare una nuova idea di Dio
- 2.3 Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, valori, messaggio.

**3. I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA**

- 4.1 Libertà e responsabilità
- 4.2 La persona e la società
- 4.3 La persona umana tra libertà e valori, tra prospettive scientifiche e valori umani
- 4.4 La bioetica al servizio dell'uomo e della società
- 4.5 Questioni fondamentali di bioetica: aborto, procreazione assistita, eutanasia, clonazione, manipolazioni genetiche, eugenetica, trapianti.

Monterotondo, 15 maggio 2024

Michela

La docente  
prof.ssa Vaccari

## ALLEGATO B:

- **Griglia di valutazione prima prova**
- **Griglia di valutazione seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio orale**

**GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIE A, B, C - ESAME DI STATO (TRIENNIO) IN  
/100 CON CONVERSIONE IN VENTESIMI**

	<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Tutte le tipologie</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	12-10
		L2	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	9-8
		L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti ambiguità o sezioni poco pertinenti	7
		L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	6-4
		L5	Assenza di pianificazione e coesione	3-1
	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	12-10
		L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	9-8
		L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	7
		L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi	6-4
		L5	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di errori gravi	3-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura; sintassi fluida.	12-10
		L2	assenza di errori ortografici; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	9-8
		L3	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	7
		L4	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6-4
		L5	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	3-1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi	12-10
		L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi.	9-8
		L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	7
		L4	Scarsità di riferimenti culturali.	6-4
		L5	Totale assenza di riferimenti culturali.	3-1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Capacità di esprimere giudizi motivati	12-10
		L2	Valutazioni di tipo personale	9-8
		L3	Valutazioni personali anche se di tipo elementare	7
		L4	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati	6-4
		L5	Assenza di giudizi di tipo personale e/o abbondanza di luoghi comuni	3-1

Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L1	Pieno rispetto delle consegne e completa aderenza alle richieste della traccia	13-11	
		L2	Corretto rispetto delle consegne e aderenza adeguata alle richieste della traccia	10-9	
		L3	Rispetto delle consegne sufficiente; aderenza alle richieste della traccia accettabile	8	
		L4	Rispetto delle consegne non sempre adeguato e parziale aderenza alle richieste della traccia	7 – 4	
		L5	Mancato rispetto delle consegne e-delle richieste della traccia	3-1	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L1	Ottima capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici	13-11	
		L2	Buona capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici fondamentali	10-9	
		L3	Sufficiente capacità di comprensione del testo anche se non si individuano i nodi tematici e stilistici.	8	
		L4	Non si comprende sempre correttamente il testo con una ridotta individuazione dei suoi snodi	7-4	
		L5	Non si comprende il testo e non si individuano gli snodi tematici e stilistici fondamentali	3-1	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica/interpretazione corretta e articolata del testo	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	14-13	
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	12-10	
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	9	
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	8-5	
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	4-1	
	Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	L1	Individuazione originale, esaustiva e correttamente articolata delle tesi	14-13
			L2	Individuazione efficace e correttamente articolata delle tesi	12-10
			L3	Individuazione pertinente anche se essenziale di tesi nel testo fornito	9
			L4	Individuazione riduttiva di tesi e interpretazione non del tutto corretta del testo fornito	8-5
			L5	Interpretazione scorretta e/o incompleta del testo fornito	4-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	13-11	
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	10-9	
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	8	
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	7-4	
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	3-1	

	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	13-11
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	10-9
		L3	Riferimenti esaustivi	8
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	7-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
Tipologia C	Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione	L1	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	13-12
		L2	Esposizione chiara e lineare; esposizione poco lineare ma chiara, convincente ed efficace	11-9
		L3	Esposizione sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8
		L4	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare e ordinate	7-4
		L5	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	3-1
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi convincente	14-13
		L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente ma formulazione del titolo e/o parafrasi convincente	12-10
		L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	9
		L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	8-5
		L5	Nullo rispetto della traccia; scelta del titolo del tutto incoerente; assenza di parafrasi	4-1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	13-12
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	11-9
		L3	Riferimenti esaustivi	8
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	7-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
PUNTEGGIO TOTALE: 100/100		PUNTEGGIO OTTENUTO: _____/ 100		
PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 60/ 100		A - Punteggio in centesimi: _____/100		
VOTO IN VENTESIMI: A/5		PUNTEGGIO IN VENTESIMI: _____/20		

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Prova Scritta – Liceo scientifico ordinario a.s. 2023-2024

**Rubrica di Valutazione**

Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

Classe V sez. \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_  
 MATEMATICA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Livello	Punti	DESCRITTORI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	L1	1-2	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.
		L2	3	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.
		L3	4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
		L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	L1		

<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>	<b>L1</b>	<b>1-2</b>	<p>Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo.</p> <p>Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.</p>
		<b>L2</b>	<b>3-4</b>	<p>Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</p>
		<b>L3</b>	<b>5</b>	<p>Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.</p>
		<b>L4</b>	<b>6</b>	<p>Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.</p>

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>	<b>L1</b>	<b>1-2</b>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		<b>L2</b>	<b>3</b>	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
		<b>L3</b>	<b>4</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		<b>L4</b>	<b>5</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	

<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>	<b>L1</b>	<b>1</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
		<b>L2</b>	<b>2</b>	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
		<b>L3</b>	<b>3</b>	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
		<b>L4</b>	<b>4</b>	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulla esperienza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato  
digitalmente da  
VALDITARA  
GIUSEPPE C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E  
DEL MERITO