

Anno scolastico 2023-2024

Documento Del Consiglio Di Classe

Classe **Quinta** sez. **M**

Indirizzo : **Scientifico Matematico**

MONTEROTONDO, 15 maggio 2024

INDICE

PARTE I: Descrizione sintetica della scuola

- ❖ L'Istituto
- ❖ Finalità ed obiettivi didattici
- ❖ Gli spazi
- ❖ Quadro orario

PARTE II : Presentazione e profilo della classe

- ❖ Composizione della classe
- ❖ Variazioni nel consiglio di classe
- ❖ Composizione interna della commissione
- ❖ Storia della classe
- ❖ Obiettivi raggiunti e strategie
- ❖ Strumenti didattici
- ❖ Conoscenze e competenze
- ❖ Valutazione
- ❖ Assegnazione del credito scolastico

PARTE TERZA: Attività svolte dalla classe

- ❖ Attività di PCTO e Moduli di orientamento
- ❖ Insegnamento di Educazione Civica
- ❖ Attività didattiche integrative

ALLEGATI

- ❖ Programmi disciplinari
- ❖ Griglie di valutazione:
 - Prima prova
 - Seconda prova
 - Griglia di valutazione dell'orale (allegato A O.M. 55 2024)

Parte I: Descrizione sintetica della scuola

L'Istituto

Il nostro è un liceo scientifico tradizionale, ubicato nel comune di Monterotondo ma ben collegato a Roma mediante la linea ferroviaria ed i bus Cotral. Il collegamento con i comuni limitrofi avviene attraverso i mezzi pubblici; la nostra scuola ospita infatti una percentuale piuttosto alta di studenti pendolari. Grazie al dialogo costante con il territorio e ad un'attiva ed intensa cooperazione con le numerose associazioni presenti, il nostro istituto risulta essere particolarmente vivace sul piano delle iniziative e molto ben inserito all'interno del contesto territoriale. In particolare si segnalano i seguenti Enti ed Istituti di ricerca che collaborano attivamente con il nostro Liceo: CNR di Montelibretti, Archeoclub di Mentana, Rotary Club, Lions Club Roma Parco Nomentum, la Cooperativa Il Pungiglione, Associazione La Lanterna di Diogene, la Biblioteca comunale di Monterotondo, il Museo civico archeologico, il Teatro cittadino comunale. L'istituto collabora attivamente anche con numerosi Atenei fra cui l'Università Sapienza, Roma3, TorVergata, LUISS. Le uniche risorse economiche di cui usufruisce la scuola sono quelle provenienti dai finanziamenti dello Stato e dal contributo volontario.

Il Dada

Dal 2015 l'Istituto ha aderito al progetto scuole DADA (Didattica per Ambienti di Apprendimento) entrando a far parte della Rete delle scuole Dada. Lo scopo del progetto è il passaggio dall'*informazione* alla *formazione*, incoraggiando un atteggiamento attivo degli allievi nei confronti della conoscenza puntando sulla curiosità e sulla sfida. Il progetto prevede altresì l'idea di un'aula-mondo ossia di un ambiente che sia allestito e progettato come parte integrante del progetto educativo. Il progetto prevede infatti che gli alunni si muovano al cambio dell'ora per raggiungere le aule mentre i docenti sono tendenzialmente

fissi nelle aule loro assegnate, che vengono appositamente allestite e predisposte con gli specifici materiali-risorse utili alla lezione. Ma il progetto D.A.D.A. non si esaurisce in questo: la filosofia del D.A.D.A. consiste anche e soprattutto nel promuovere una didattica di tipo esperienziale-laboratoriale, nel considerare fondamentali nel processo di apprendimento anche i codici non verbali, puntando sull'empatia, sulla fiducia, sulla prospettiva 'corale' e sulla 'persona' educante come chiave del cambiamento

Finalità ed obiettivi didattici

L'offerta formativa del nostro Liceo appare molto ampia ma al contempo organica e coerente, strutturata intorno ai concetti cardine dell'**inclusione**, del **merito**, della **valorizzazione delle eccellenze** ma anche del **recupero** e del **perseguimento del successo formativo** attraverso una didattica di qualità, diversificata e adattiva, ossia misurata e calibrata sulle specifiche esigenze formative delle classi e degli alunni. La finalità educativa che il liceo si propone consiste nel formare la persona nel suo complesso, attraverso uno sviluppo armonico e a tutto tondo della personalità che passa anche e soprattutto attraverso la condivisione e l'osservanza delle regole e attraverso il richiamo costante al senso di responsabilità.

I nostri obiettivi educativi generali, intesi come competenze chiave di cittadinanza, sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni altrui
- solidarietà sociale e individuale;
- rispetto del principio di legalità

perché si apprende dagli altri e soprattutto con gli altri, attraverso il confronto, la continua sperimentazione, l'analisi dell'errore, la gestione e la razionalizzazione dei piccoli ed inevitabili 'fallimenti' durante il percorso, che, se analizzati in profondità, diventano la chiave dei futuri successi. Per gli obiettivi trasversali e quelli disciplinari si rimanda al Curricolo verticale di Istituto.

Le attività curriculari ed extracurriculari che risultano coerenti con le finalità e le strategie declinate nel piano dell'offerta formativa e che appaiono direttamente consequenziali al Rav e Pdm si possono sinteticamente riassumere in attività di **supporto alla didattica finalizzate all'inclusione** (sportelli di recupero; sportelli psicologici di ascolto; materia alternativa per alunni che non frequentano IRC), in attività finalizzate al **potenziamento delle eccellenze** (olimpiadi delle diverse discipline e campionati studenteschi; sport a scuola), in attività finalizzate al **miglioramento delle competenze linguistiche** (es Cambridge, Imun etc...), in attività finalizzate all'**acquisizione delle competenze di cittadinanza, alla promozione della legalità e alla sensibilizzazione nei riguardi**

dell'ambiente e del sociale (progetto di accoglienza per le classi prime, iniziative nell'ambito della legalità e attività nell'ambito del Progetto Scuole Green).

Gli spazi

In coerenza con la finalità primaria del nostro istituto di educare la persona del suo complesso ed in conformità alla filosofia del DADA di fare dell'ambiente occasione di apprendimento 'empatico' attraverso l'idea chiave dell'*aula-mondo*, all'interno dell'istituto la didattica si articola e si declina in svariate modalità, riconducibili ad altrettanti spazi:

- aula tradizionale, a sua volta declinabile in aula 'fisica tradizionale' e aula 'sperimentale-laboratoriale', anche tramite l'impiego della LIM
- aula all'aperto, ovvero sfruttando le postazioni esterne assegnate alle singole classi,
- laboratori (di lingue, di chimica, di fisica e informatica)
- aula virtuale (google classroom)
- spazi esterni dedicati allo sport e ad attività ricreative o di riqualificazione dell'ambiente
- aula Magna, per iniziative di carattere più ufficiale e di incontro con enti esterni.

Quadro Orario Liceo Matematico

Materie di studio	Primo Biennio		Secondo Biennio		V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5+1	5+1	4+1	4+1	4+1

Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	28	28	31	31	31

Parte II: Presentazione della classe

Composizione della classe

Anno scolastico	Iscritti	Promossi	Non promossi	Ritirati	Trasferiti
2021-2022	27	27			
2022-2023	27	27			1
2023-2024	26	26			

Variazioni nel consiglio di classe

Discipline del curriculum	Anni di corso	Classi		
		III	IV	V
Religione	1°- 5°	LA TERZA	LA TERZA	LA TERZA
Italiano	3°- 5°	TRONCARELLI	TRONCARELLI	TRONCARELLI
Latino	3°- 5°	TRONCARELLI	TRONCARELLI	TRONCARELLI
Storia	3°- 5°	POLLACI	POLLACI	POLLACI
Filosofia	3°- 5°	POLLACI	POLLACI	POLLACI
Lingua straniera - Inglese	3° - 5°	SFORZA	LAUDICINA	LAUDICINA
Matematica	3°- 5°	ADDARIO	ADDARIO	ADDARIO
Fisica	3°- 5°	ADDARIO	ADDARIO	ADDARIO
Scienze	1°- 5°	BARONE	BARONE	BARONE
Disegno e Storia dell'arte	1°- 5°	NAVARRA	NAVARRA	NAVARRA
Scienze Motorie	1°- 5°	SPOGNETTA	SPOGNETTA	SPOGNETTA
Educazione civica	5°			BRANCE'

Composizione della commissione

Il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti commissari interni d'esame:

Italiano e latino	TRONCARELLI	MARCELLINA
Scienze	BARONE	MICHELA
Disegno e storia dell'arte	NAVARRA	VINCENZO FRANCESCO

Il coordinatore di classe è TRONCARELLI Marcellina che fa parte della commissione d'esame.

Il tutor pcto della classe è ADDARIO Barbara

Il coordinatore di Educazione Civica è BRANCE' Marianna

Il tutor orientatore della classe è TRONCARELLI Marcellina

Storia della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	Il gruppo classe, per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità, ha mantenuto, nel corso dell'attuale anno scolastico, il suo carattere eterogeneo presentando diverse fasce di livello.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	La classe VM è composta da 26 alunni (10 studentesse e 16 studenti)
	Il dialogo didattico è stato caratterizzato da una buona e, per alcuni, ottima partecipazione alle attività formative; l'impegno si è rivelato abbastanza adeguato da parte di tutti gli studenti nei confronti dello studio e se sono state riscontrate, per un gruppo ristretto di studenti, alcune difficoltà in alcune discipline soprattutto a livello linguistico e tecnico scientifico sono state colmate con una partecipazione fattiva.

PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Gli studenti hanno sempre mostrato, nell'arco del corso di studi, un comportamento abbastanza corretto, anche se spesso vivace nell'ambito delle dinamiche relazionali e il gruppo classe è stato caratterizzato da una buona partecipazione al dialogo educativo e ha mantenuto diverse fasce di livello. L'impegno è rimasto costante e adeguato per quasi tutti gli studenti

che hanno saputo ottimizzare le risorse e raggiungere un profitto adeguato alle loro competenze e capacità.

Gli studenti hanno partecipato proficuamente alle attività sia di PCTO che di Didattica orientativa che alle attività integrative offerte.

SITUAZIONE ATTUALE

VALUTAZIONE SUL GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI

Per quanto riguarda la motivazione nei confronti delle discipline la situazione si può ritenere soddisfacente pur permanendo fasce di livello diversificate per aree; l'interesse è sempre stato, nel complesso, adeguatamente accompagnato da un atteggiamento propositivo e fattivo, anche se a volte si è reso necessario invitare alcuni allievi ad una più viva partecipazione allo svolgimento delle attività e all'esecuzione dei compiti domestici.

Per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità di ciascuno e permanenza talvolta di lacune, si rimanda alle **Relazioni finali delle varie discipline**.

Nell' **area linguistico - umanistica** molti alunni hanno presentato un interesse buono, in alcuni casi ottimo, nei confronti dell'attività scolastica e hanno partecipato in modo abbastanza costruttivo alle lezioni, alcuni hanno dimostrato un impegno costante e altri hanno seguito con senso di responsabilità.

Per quanto riguarda le abilità e le conoscenze la preparazione di base si presenta di un buon livello per gruppo di studenti in grado di esprimersi con proprietà ed efficacia e di rielaborare in maniera personale i contenuti, per altri appare su livelli discreti e più che sufficienti.

Per quanto concerne l'**area scientifica** la maggior parte degli alunni ha evidenziato una capacità di studio buona, anche se si è riscontrata per alcuni elementi una certa lentezza nell'acquisizione dei concetti proposti e in alcuni casi superficialità nell'impegno.

Per quanto riguarda **Matematica e Fisica e Scienze Naturali** una parte della classe ha evidenziato impegno ed interesse costanti nei confronti delle discipline, mostrandosi sempre abbastanza partecipe e rivelando capacità elaborativa; un altro gruppo ha evidenziato impegno ed interesse, ma si sono riscontrate alcune lacune che nel corso dell'anno scolastico sono state, nel complesso, colmate;

Nel corrente anno scolastico gli studenti che avevano contratto precedentemente debiti formativi in alcune discipline sono riusciti, nel complesso, a superarli mediante un certo impegno che, se non ha colmato del tutto le lacune presenti, ha però determinato un miglioramento generale nel percorso formativo individuale.

Obiettivi raggiunti e strategia operativa

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e trasversali, si rimanda al **Curricolo di Istituto** (contenuto nel piano dell'offerta formativa e reperibile al seguente link https://drive.google.com/file/d/1oFaus9E5k_N_I9_xSRVFSscU7xLh4-Q/view).

Sono stati privilegiati e perseguiti i seguenti obiettivi:

ASSE DEI LINGUAGGI

LINGUA ITALIANA

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

LINGUA STRANIERA

- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi

ALTRI LINGUAGGI

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Conoscere i codici della comunicazione corporea e le analogie emotive con i diversi linguaggi.

ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Saper gestire la complessità dei problemi spaziali in modo articolato e creativo, mirato anche all'acquisizione di competenze di tipo progettuale.
- Comprendere e valutare i differenti tipi di rappresentazione grafica nei differenti contesti cognitivi e comunicativi.

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ASSE STORICO-SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e le diversità dei storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nel rispetto delle procedure tradizionali le metodologie adottate sono state rivolte a:

- privilegiare un'azione didattica fondata sul metodo, nel rifiuto di un vuoto nozionismo;
- mostrare con chiarezza percorsi didattici, finalità, strumenti, criteri di valutazione;
- facilitare una costante riflessione sul dato culturale al fine di creare raccordi tra passato e presente.

Strumenti didattici

Sono stati utilizzati per tutti gli alunni metodi e strumenti di supporto all'apprendimento per una didattica inclusiva per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati:

- LIM
- libri di testo
- materiali (sintesi, mappe, ipertesti) elaborati dai docenti e forniti in dispensa su carta e/o file
- materiali e risorse online e offline da internet
- materiali multimediali
- la lezione frontale
- la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze
- il lavoro a piccoli gruppi con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo
- esercitazioni scritte, orali e grafiche per valutare il livello di apprendimento collettivo e le difficoltà individuali. In particolare sono state somministrate tipologie di prima e seconda prova in previsione dell'esame finale di stato, nonché questionari mono e multidisciplinari.

La classe ha potuto usufruire degli spazi e dei mezzi presenti nell'istituto, come il laboratorio di scienze e di fisica

Il recupero degli alunni scrutinati al termine del trimestre con debito formativo è stato attuato sia all'interno delle ore curricolari di lezione da parte dei docenti delle materie sia nella settimana di pausa didattica sia attraverso sportelli di consulenza forniti dalla scuola

Conoscenze e competenze

Per le conoscenze e le competenze raggiunte si rimanda alle programmazioni disciplinari allegate. Per quanto riguarda le competenze di carattere trasversale, esse si declinano essenzialmente in:

- ❖ consapevolezza dell'unità dei saperi
- ❖ consapevolezza di sé
- ❖ consapevolezza del ruolo sociale della cultura intesa come apertura al mondo, alla molteplicità delle esperienze e alla diversità in generale
- ❖ sviluppo delle capacità logiche e dello spirito critico
- ❖ educazione all'autoformazione

Si propongono i seguenti noti concettuali:

DIDATTICA INTERDISCIPLINARE: SVILUPPO SOSTENIBILE tematica sviluppata in accordo con le attività di Educazione Civica e delle varie discipline coinvolte: Italiano, Storia dell'Arte, Scienze.

IL RAPPORTO UOMO – NATURA

IL PROGRESSO

LA MEMORIA CONTRO I CRIMINI DELL' UMANITÀ

LA CRISI DELLE CERTEZZE nel primo e nel secondo 900

INFINITO INFINITESIMO

SPAZIO/ TEMPO

ETICA E SCIENZA

IL CAMBIAMENTO

LO SVILUPPO SOSTENIBILE

IL CONCETTO DI STRUTTURA

IL DOPPIO

LA MALATTIA

DIVERSITÀ E INCLUSIONE

Valutazione

La valutazione è stata condotta dando largo spazio alla valutazione formativa, sfruttando diverse tipologie di verifica e avvalendosi delle griglie di valutazione predisposte dai singoli dipartimenti, approvate dal Collegio dei docenti e che costituiscono parte integrante del Ptof. Tutte le rubriche di valutazione adottate all'interno dell'Istituto e relative alle singole discipline sono consultabili all'interno del Ptof, sezione Curricolo di Istituto, p. 37.

Le rubriche di valutazione per la correzione delle prove dell'esame di Stato risultano allegato al presente documento.

L'organizzazione dell'attività didattica ha consentito alla maggioranza degli alunni di acquisire una capacità di orientamento culturale discreta, e in molti casi buona e ottima per cui risulta conseguita gran parte degli obiettivi formativi e didattici previsti dalla programmazione iniziale e dal profilo di indirizzo.

CONOSCENZE

- dei nodi concettuali negli ambiti umanistico – letterario e linguistico di livello generalmente discreto, in alcuni casi buono con punte di eccellenza
- nell'ambito scientifico (matematica e fisica, scienze) complessivamente discreto in alcuni casi buono e ottimo

COMPETENZE livello nel complesso discrete, per alcuni buone e ottime nel:

- comprendere, contestualizzare e rielaborare testi letterari, filosofici, storici e iconografici (qualcuno ha raggiunto in questo buona autonomia);
- comunicare e produrre per iscritto e oralmente nella lingua straniera;
- utilizzare modelli logico – matematici e risolvere problemi scientifici;

CAPACITÀ nel complesso discrete, per alcuni buone e ottime nella:

- indagine razionale dei problemi nella dimensione disciplinare e interdisciplinare;
- organizzazione autonoma del proprio lavoro e di rielaborazione personale dei contenuti.

Sono state programmate due simulazioni per le prove scritte d'esame:

- una simulazione della prima prova il giorno 9 maggio;
- una simulazione della seconda prova il giorno 10 maggio.

Assegnazione del Credito

Per l'attribuzione del credito scolastico si rimanda al documento di valutazione nonché alla specifica sezione del curriculum dello studente.

Parte III: Attività svolte dalla classe

Attività di Pcto e Moduli di Orientamento

Moduli di Orientamento:

Attività Pcto svolte dalla classe nei 3 anni		Breve descrizione del Progetto
2021/ 2022	Corso sicurezza Laboratorio Liceo Matematico LUDOPATIA BRAIN AT WORK LAB	Laboratori interdisciplinari tra matematica e altre discipline per stimolare la riflessione logica e nuovi apprendimenti, in collaborazione con l'Università "Sapienza" di Roma, in rete con licei e università di tutta Italia. LAB LICEO MATEMATICO: Ludopatìa Dostoevskij-probabilità
2022/ 2023	LAB LICEO MATEMATICO: Laboratorio Liceo Matematico programmazione in C BRAIN AT WORK LAB	LAB LICEO MATEMATICO: programmazione in C I numeri complessi esperimenti per la diffrazione e riflessione della luce
	IMUN (alcuni studenti)	Progetti di simulazione ONU in Italia e a New York; progetto in fieri a Ventotene. Promozione di partecipazione alla vita pubblica.
	AUTOMAZIONE E ROBOTICA APPLICATE ALLA FUSIONENUCLEARE, DRONI E ROVER AGRICOLI (alcuni studenti)	Percorso di apprendimento delle tematiche fondanti dell'automazione e della robotica e sue applicazioni nel mondo industriale e della ricerca.
	L'ECONOMIA CHE "TI FA STAR BENE": AMBIENTE, SALUTE, ALIMENTAZIONE (alcuni studenti)	Università Cattolica AMBIENTE, SALUTE, ALIMENTAZIONE
2023/2024	LAB LICEO MATEMATICO: Geometria analitica nello spazio	LAB LICEO MATEMATICO: Geometria analitica nello spazio Calcolo combinatorio Calcolo delle probabilità
	Salone dello studente	Attività di orientamento universitario
	ALMA DIPLOMA	

	CORSO DI PRIMO SOCCORSO (alcuni studenti) ESECUTORE DI BLSA (alcuni studenti)	Il progetto "Soc...Corri a Scuola" è rivolto ad alunni e studenti delle scuole secondarie (dai 16 anni in poi) con l'obiettivo di diffondere la cultura del primo soccorso, mettendoli in grado di saper intervenire in maniera tempestiva ed efficace in caso di emergenza sanitaria, in particolare in caso di arresto cardiaco e ostruzione delle vie aeree.
	IL CAMMINO VERSO MEDICINA (alcuni studenti)	Progetto Il cammino verso Medicina- Università Sapienza
	UNILAB-UN VIAGGIO DALLE STELLE ALLE CELLULE PER SCOPRIRE L'IMPATTO DELL'INNOVAZIONE INGEGNERISTICA (alcuni studenti)	Università Tor Vergata
	INTERNATIONAL MASTERCLASSES HANDS ON PARTICLE PHYSICS (alcuni studenti)	Università Sapienza
	MUNER (alcuni studenti)	Simulazione Nazioni Unite a New York
	Dietro le quinte (alcuni studenti)	Dietro le quinte: il mestiere del teatro
	CODING WEEK (alcuni studenti)	Introduzione alla programmazione web

<p>Attività Pcto finalizzate all'orientamento (15 ore) Totale svolte 17 h</p>	<p>Modulo di Orientamento: Didattica orientativa, la conoscenza del sé (15 ore) Totale svolte 21</p>
<p>ALMA DIPLOMA 10 h</p>	<p>Educare all'antico: viaggio di istruzione in Grecia dal 13 al 17 Febr 5h Organizzazione percorsi tematici 29 genn 1h - 1 Febr 1h Rappresentazione teatrale al Teatro Anfitrione: MEDEA 2h Produzione lavori di gruppo: 5 Febr 1h - 19 Febr 1h</p>
<p>Consiglio REGIONE LAZIO 19 aprile 5h</p>	<p>Per un'ecologia dell'arte, della letteratura e della scienza: percorso su Calvino e la nuvola di smog, la sostenibilità nell'arte, Ital 16 genn -29 Febr 2h Arte 1marzo – 5 marzo 2h Scienze 8 marzo – 12 marzo 2h + 2h 8 maggio-13 maggio cambiamento climatico, concetto di sviluppo sostenibile</p>
<p>Incontro Educazione alla Legalità realizzata dall'Unione delle Camere Penali Italiane (Didattica orientativa) 19 genn2h</p>	<p>Scienze Motorie: DIDATTICA ORIENTATIVA (Alma Diploma) 15 Gennaio 2h</p>

Insegnamento di Educazione Civica

L'insegnamento di Educazione Civica è stato svolto a partire dal **Curricolo Unitario di Istituto di Educazione Civica**, che risulta parte integrante del Ptof . Il Curricolo risulta reperibile al seguente link <https://drive.google.com/file/d/17EvayMiT-IBaP6vUJRYyfSUQoABnX9HH/view>.

OBIETTIVI

Formare cittadini responsabili e attivi;

-promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;

-sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea;

-sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e dello sviluppo sostenibile

Diritto

Forme di Stato e forme di governo

La Parte seconda della Costituzione: gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Magistratura.

Il referendum abrogativo e costituzionale

Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale

Gli Enti territoriali: Comuni, Province, Regioni e le Città Metropolitane

L'Italia nel contesto europeo ed internazionale

L'Unione europea: processo di integrazione, la normativa del diritto europeo e l'efficacia del diritto comunitario.

La cittadinanza europea.

Gli organi e le funzioni dell'UE.

La struttura e le funzioni degli organismi internazionali: l'ONU; la NATO; il Consiglio d'Europa; gli obiettivi del G7 e del G20; le organizzazioni economiche.

Italiano e Arte e Scienze

SVILUPPO SOSTENIBILE: Per un'ecologia dell'arte, della letteratura e della scienza

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

Attività d'istituto:

-Corso sicurezza

Elezioni rappresentanti di classe

-Partecipazione al progetto di educazione alla legalità realizzate dall'Unione delle Camere Penali Italiane

-Giornate dello studente

Attività svolte dalla classe:

-Visita al Consiglio regionale della Regione Lazio

Sono state svolte n. 2 verifiche nel primo trimestre e n. 2 verifiche nel pentamestre

Totale ore svolte: **42**

Attività didattiche integrative

Progetto green: Saperi energetici, guidare il cambiamento

Il progetto green, attraverso una serie di azioni e formazioni intende favorire lo sviluppo di nuovi modelli di comportamento e stili di vita, dai piccoli contributi individuali e quotidiani ad alcuni interventi collettivi più strutturati e incisivi. L'intento è anche quello di orientare i ragazzi verso le nuove professioni green in linea con l'Agenda 2030 ed educare alla cittadinanza attiva. Il progetto prevede cicli di conferenze e laboratori

CAMBRIDGE

Potenziamento della Lingua Inglese e conseguimento di una certificazione Cambridge per l'a.s 2022/23

ArtepreTesto

Leggere e interpretare le discussioni sulle opere d'arte, sull'operato degli artisti e sul valore del fare artistico dall'antichità ai nostri giorni

La fisica nella musica: un laboratorio musicale e scientifico

Un laboratorio di musica di insieme a scuola che coniughi competenze scientifiche con la prassi artistica e musicale

Centro sportivo scolastico (campionati studenteschi e torneo volley scuola)

Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Settimana del recupero e del potenziamento

Settimana di sospensione della didattica nel mese di febbraio per organizzazione di attività di recupero, anche in modalità peer to peer, per classi aperte e fasce di livello

Progetto Studente atleta di Alto Livello

Attività di coordinamento e supporto per gli alunni rientranti nel progetto; realizzazione dei pfp. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Progetto Viaggi di Istruzione:

Grecia, Educare all'antico

Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri

Progetto Olimpiadi e giochi matematici

potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	
Italiano	<i>Marcellina Troncarelli</i>	<i>(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)</i>
Latino	<i>Marcellina Troncarelli</i>	
Storia e Filosofia	<i>Letizia Pollaci</i>	
Inglese	<i>Anna Maria Laudicina</i>	
Matematica	<i>Barbara Addario</i>	
Fisica	<i>Barbara Addario</i>	
Scienze	<i>Michela Barone</i>	
Dis.e Storia dell'Arte	<i>Vincenzo Francesco Navarra</i>	
Scienze motorie	<i>Giancarlo Spognetta</i>	
I.R.C.	<i>Maria La Terza</i>	
Educazione civica	<i>Marianna Brancè</i>	

Monterotondo, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

Marcellina Troncarelli

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)

ALLEGATO B:

- **Griglia di valutazione prima prova**
- **Griglia di valutazione seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio orale**

**GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIE A,B,C - ESAME DI STATO (TRIENNIO) IN /100
CON CONVERSIONE IN VENTESIMI**

	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio
Tutte le tipologie	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	12-10
		L2	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	9-8
		L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti ambiguità o sezioni poco pertinenti	7
		L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	6-4
		L5	Assenza di pianificazione e coesione	3-1
	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori- imprecisioni gravi	12-10
		L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	9-8
		L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	7
		L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza dicolloquialismi	6-4
		L5	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di errori gravi	3-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura; sintassi fluida.	12-10
		L2	assenza di errori ortografici; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	9-8
		L3	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto dellapunteggiatura	7
		L4	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non semprecorretto	6-4
		L5	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorrettodella punteggiatura	3-1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L1	Conoscenze approfondite;riferimenti precisi	12-10
		L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimentiabbastanza precisi.	9-8
		L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	7
		L4	Scarsità di riferimenti culturali.	6-4
		L5	Totale assenza di riferimenticulturali.	3-1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Capacità di esprimere giudizi motivati	12-10
		L2	Valutazioni di tipo personale	9-8
		L3	Valutazioni personali anche se ditipo elementare	7
		L4	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati	6-4
		L5	Assenza di giudizi di tipo personale e/o abbondanza di luoghi comuni	3-1

Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L1	Pieno rispetto delle consegne e completa aderenza alle richieste della traccia	13-11
		L2	Corretto rispetto delle consegne e aderenza adeguata alle richieste della traccia	10-9
		L3	Rispetto delle consegne sufficiente; aderenza alle richieste della traccia accettabile	8
		L4	Rispetto delle consegne non sempre adeguato e parziale aderenza alle richieste della traccia	7 - 4
		L5	Mancato rispetto delle consegne e delle richieste della traccia	3-1
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L1	Ottima capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici	13-11
		L2	Buona capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici fondamentali	10-9
		L3	Sufficiente capacità di comprensione del testo anche se non si individuano i nodi tematici e stilistici.	8
		L4	Non si comprende sempre correttamente il testo con una ridotta individuazione dei suoi snodi	7-4
		L5	Non si comprende il testo e non si individuano gli snodi tematici e stilistici fondamentali	3-1
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica/interpretazione corretta e articolata del testo	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	14-13
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	12-10
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	9
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	8-5
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	4-1
Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	L1	Individuazione originale, esaustiva e correttamente articolata delle tesi	14-13
		L2	Individuazione efficace e correttamente articolata delle tesi	12-10
		L3	Individuazione pertinente anche se essenziale di tesi nel testo fornito	9
		L4	Individuazione riduttiva di tesi e interpretazione non del tutto corretta del testo fornito	8-5
		L5	Interpretazione scorretta e/o incompleta del testo fornito	4-1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	13-11
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	10-9
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	8
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	7-4
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	3-1

	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	13-11
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	10-9
		L3	Riferimenti esaustivi	8
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	7-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
Tipologia C	Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione	L1	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	13-12
		L2	Esposizione chiara e lineare; esposizione poco lineare ma chiara, convincente ed efficace	11-9
		L3	Esposizione sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8
		L4	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare e ordinate	7-4
		L5	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	3-1
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi convincente	14-13
		L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente ma formulazione del titolo e/o parafrasi convincente	12-10
		L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata/errata indicazione del titolo e della parafrasi	9
		L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	8-5
		L5	Nullo rispetto della traccia; scelta del titolo del tutto incoerente; assenza di parafrasi	4-1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	13-12
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	11-9
		L3	Riferimenti esaustivi	8
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	7-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
PUNTEGGIO TOTALE: 100/100		PUNTEGGIO OTTENUTO: _____ / 100		
PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 60/ 100		A - Punteggio in centesimi: _____ /100		
VOTO IN VENTESIMI: A/5		PUNTEGGIO IN VENTESIMI: _____ /20		

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Prova Scritta – Liceo scientifico ordinario a.s. 2023-2024

Rubrica di Valutazione

Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

Classe V sez. _____ Candidato _____ Data _____

MATEMATICA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Livello	Punti	DESCRITTORI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	L1	1-2	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.
		L2	3	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.
		L3	4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
		L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	L1		

Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	L1	1-2	<p>Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo.</p> <p>Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.</p>
		L2	3-4	<p>Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</p>
		L3	5	<p>Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.</p>
		L4	6	<p>Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.</p>

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	L1	1-2	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		L2	3	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
		L3	4	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagramme/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	L1	1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
		L2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
		L3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
		L4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO



PROGRAMMA di ITALIANO
Classe V M
– Anno Scolastico 2023 – 2024
Prof.ssa Marcellina Troncarelli

❖ **TESTI IN ADOZIONE:**

- ❖ **RICCARDO BRUSCAGLI – GINO TELLINI**, *Il palazzo di Atlante*, G. D'Anna, Calenzano, Firenze, 2018, vol. 2B, Dal Neoclassicismo al Romanticismo, vol Giacomo Leopardi, vol 3A Dall'Italia unita al Primo Novecento, vol 3B Dal secondo Novecento ai nostri giorni.
- ❖ **DANTE ALIGHIERI**, *Commedia*, a cura di R. BRUSCAGLI e G. GIUDIZI, Zanichelli, Bologna, 2012 e, in alternativa, qualsiasi altra edizione fornita di commento al testo.

• **IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.
- Caratteri del Romanticismo italiano
- Cenni sulla letteratura risorgimentale
- La poesia dialettale:
- **G. BELLI**: *Er caffettiere filosofo, Li morti de Roma*
- La battaglia fra “classici” e “romantici” in Italia:
- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (da “Biblioteca italiana”, gennaio 1816) **M.me DE STAEL**
- **G. BERTHET**, *Un nuovo soggetto: il popolo* (da *Sul Cacciatore feroce e sulla Eleonora di Goffredo Augusto Burger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)
- *La differenza tra poesia ingenua e poesia sentimentale, secondo Schiller* – **F.SCHILLER**
- *La definizione di romanzo storico, la sua differenza rispetto all'epica e i romanzi di Scott* – **G. LUKÀCS**
- **L'IMMAGINARIO ROMANTICO**: il “desiderio di desiderare”: *Il concetto di “Sehnsucht” e il romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica* – **L. MITTNER**

• **GIACOMO LEOPARDI, vita, opere, poetica**

- Il mito degli antichi e della natura. Pessimismo storico e cosmico. La raccolta dei *Canti*: le canzoni civili, l'elogio del suicidio, carattere e sviluppo dell'“idillio” leopardiano
- Dallo **Zibaldone**: la poetica del “vago e indefinito”:
- *La teoria del piacere*
- *Natura e ragione (Il “giardino” della “souffrance”)*
- *Teoria della visione*
- *Parole poetiche*
- *L' indefinito*
- *La rimembranza*
- Dai **Canti**:
- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *Le ricordanze*
- **La Ginestra o il fiore del deserto**: lettura, analisi e commento. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*





–Il “sistema” filosofico leopardiano

LEOPARDI. dalle **Operette morali**: leggere tutte le Operette morali presenti sul Programma e ripassare:

-Dalle Operette morali:

-Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

-Dialogo della Natura e di un Islandese

-Dialogo di Tristano e di un amico

- Dialogo di Plotino e Porfirio

-Cantico del gallo silvestre

CINEMA E LETTERATURA:

Il giovane favoloso, regia di M. MARTONE

LA CONDIZIONE FEMMINILE: dai *Canti*, *A Silvia*

PROGRESSO/ REGRESSO: Leopardi e *Le magnifiche sorti e progressive* nella *Ginestra*

IL TEMPO DIMENSIONE DELL'ESISTENZA: dai *Canti*: *L'Infinito*, *Le ricordanze*

IL DISAGIO ESISTENZIALE: dai *Canti*: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

IL LIMITE: *L'Infinito*

PESSIMISMO/ OTTIMISMO: Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *la Ginestra*

RAPPORTO UOMO NATURA: *La teoria del piacere*, *Natura e ragione* (Il “giardino” della “souffrance”, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

•**ALESSANDRO MANZONI, vita, opere, poetica**

La prima produzione poetica e il carme: *In morte di Carlo Imbonati*

- ***In morte di Carlo Imbonati*** (vv. 203-220)

- Gli scritti di poetica:

- Dalla ***Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia***

- Dalla ***Lettera a Cesare d'Azeglio “Sul Romanticismo”***: *l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*

- La conversione religiosa. La lirica patriottica: *Marzo 1821*. Storia e redenzione: *Il cinque maggio*

- Dalle ***Odi***:

- *Il cinque maggio*

- La tragedia della Storia. Pessimismo ed eroicità delle tragedie. Il tema storico dell'*Adelchi*.

Il dramma dei vinti:

- Dall' ***Adelchi***:

- *Il coro dell'atto terzo (Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti)*

- *Il coro dell'atto quarto (Sparsa le trecce morbide): La morte di Ermengarda*

- Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa; ritardo e difficoltà della sua affermazione in Italia. Il romanzo storico: la sua definizione, le sue caratteristiche, la sua storia.

- ***I Promessi Sposi***: composizione e struttura del romanzo, il problema della lingua.

Lettura, analisi e commento del romanzo:

- *“Quel ramo del ramo di Como”, don Abbondio e i bravi cap I*

- *Renzo e Azzecagarbugli cap III*

- *La storia di Lodovico-padre Cristoforo cap IV*

- *“Addio monti” cap VIII*

- *Gertrude e il principe padre cap X*

- *“La sventurata rispose” cap X*

- *L'assalto al forno cap XII*

- *La notte di Lucia e dell'Innominato cap XXI*

- *La peste a Milano e la madre di Cecilia cap XXXIV*

- *“Il sugo di tutta la storia” cap XXXVIII*

-

LA CONDIZIONE FEMMINILE: MANZONI, *Gertrude*; *Ermengarda*



IL RAPPORTO UOMO DIO, Promessi Sposi, La divina Provvidenza, cap VIII; Dall' Adelchi: la "provvida sventura" Il coro dell'atto quarto (Sparsa le trecce morbide): La morte di Ermengarda, Dalle Odi: Il cinque maggio

•**L'ETÀ POSTUNITARIA:**

- La scapigliatura milanese:** primo movimento di avanguardia?
- E. PRAGA, Preludio**

•**NATURALISMO E VERISMO**

- L'età del Positivismo.** La crisi dei modelli romantici. Il Positivismo e il Naturalismo in Europa e in Italia.
- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.** Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Luci ed ombre del progresso. **E. ZOLA e Il romanzo sperimentale**

•**GIOVANNI VERGA, vita, opere, poetica**

- I romanzi giovanili e preveristi. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione. Il "documento umano", l' "impersonalità". Soluzioni linguistiche e stilistiche.
- Da **Vita dei campi:**
- Rosso Malpelo*
- Fantasticherie*
- Il ciclo dei "vinti", l' "ideale dell'ostrica": Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due "filosofie" della vita. Il pessimismo verghiano.
- Da **I Malavoglia: La struttura e la genesi del romanzo: il narratore popolare, mitizzazione della famiglia patriarcale, le scelte tecnico-espressive nei Malavoglia. Lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi. 'Ntoni e il tema dell'escluso: il pessimismo di Verga**
- Il ciclo dei "Vinti":
- Prefazione ai Malavoglia: "I Vinti" e La "fiumana del progresso"**
- Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare cap I**
- Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni: La femminile corallità paesana cap II**
- La morte di Bastianazzo cap III**
- L'ideologia e la "filosofia" di Verga: L'addio di 'Ntoni cap XV**

CINEMA:

- LUCHINO VISCONTI, *La terra trema – Episodio del mare*, 1948

APPROFONDIMENTI ITALIANO E ARTE: Il realismo di Guttuso e il verismo

- La "religione" della roba:
- Dalle **Novelle Rusticane:**
- La roba*
- Libertà*
- Il dramma di Gesualdo. La roba e gli affetti:
- Da **Mastro Don Gesualdo**
- La morte di Gesualdo, parte IV cap V*
- PROGRESSO/REGRESSO: Prefazione ai Malavoglia: "I Vinti" e La "fiumana del progresso"**
- SCHIAVITÙ E LIBERTÀ: Rosso Malpelo, Libertà**

•**LA CRISI DI FINE OTTOCENTO: SUGGERIZIONI ED ESEMPI STRANIERI**

- Il simbolismo e la nascita della poesia moderna
- BAUDELAIRE**
- L'albatro*
- Corrispondenze*
- Lo spleen di Parigi: La caduta dell'aureola*





–RIMBAUD

–*La lettera del veggente: La metamorfosi del poeta*

•DECADENTISMO

–Le coordinate storico-politico sociale e culturali.

–La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale. La tipologia dell'eroe decadente.

–Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri del Decadentismo italiano.

•GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica

–La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese, il carattere conoscitivo della poesia e la missione del poeta:

–*Il fanciullino*

–La poetica di *Myrica*: il simbolismo impressionistico

–Da *Myrica*:

–*Lavandare*

–*L'assiuolo*

–*X agosto*

–Dai *Canti di Castelvecchio*:

–*Il gelsomino notturno*

–*La tessitrice*

–I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica:

–Dai *Primi Poemetti*:

–*Italy*

LA CRISI DELLE CERTEZZE: La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale

RAPPORTO UOMO NATURA: Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*; Da *Myrica: Lavandare, L'assiuolo*

•GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica

–La tipologia dell'eroe decadente. L'estetismo

–Da *Il piacere*:

–*L'attesa dell'amante*, Libro Primo, cap I

–*Andrea Sperelli* Libro Primo, cap II

–L'artista e la società di massa. Nascita del superuomo. La poesia delle **Laudi**:

–Da **Alcyone**: *La pioggia nel pineto*. Le parodie della *Pioggia nel pineto*

– *La sera fiesolana*

–I romanzi del superuomo: il superuomo e l'inetto: **Il Trionfo della morte**

–La scoperta della "bontà":

–Dal **Poema paradisiaco**:

–*Consolazione*

–Il crepuscolo dell'eroe: la prosa notturna e di memoria:

–Dal **Notturmo**: *La stanza è muta d'ogni luce*

LA CRISI DELLE CERTEZZE: La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale

–**RAPPORTO UOMO NATURA:** Da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*

•L'ETÀ DELL' IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO.

•Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni, la tendenza all'Espressionismo, il Futurismo russo

•La tendenza all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e la "vergogna" della poesia. L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento

•IL FUTURISMO ITALIANO:



–**FILIPPO TOMMASO MARINETTI:**

–*Manifesto del futurismo (20 febbraio 1909): I principi ideologici del Futurismo*

–*Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)*

–**APPROFONDIMENTI ITALIANO E ARTE:** il **FUTURISMO:** Boccioni, Balla e Marinetti

LA CRISI DELLE CERTEZZE: La figura dell'intellettuale nel 900: la “perdita dell'aureola”:

–**BAUDELAIRE**

–*Lo spleen di Parigi: La caduta dell'aureola*

–**ALDO PALAZZESCHI:**

–*Lasciatemi divertire (da L'incendiario)*

–*Chi sono? (da Poemi)*

IL CREPUSCOLARISMO:

–**GUIDO GOZZANO:**

–*Totò Murùmeni (II)*

–*La signorina Felicita (III)*

•**LA DISGREGAZIONE DEL ROMANZO NATURALISTA E LA NASCITA DEL “ROMANZO NUOVO”**

–il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

–I due archetipi del romanzo moderno: *Alla ricerca del tempo perduto* di **MARCEL PROUST** e *l'Ulisse* di **JAMES JOYCE**. La rivoluzione della “memoria involontaria” di PROUST e il romanzo del “flusso di coscienza” di JOYCE.

–Passi scelti da GIACOMO DEBENEDETTI, *Il romanzo del novecento*

L'UNITÀ DEL SAPERE TRA SCIENZA E UMANESIMO: Passi scelti da GIACOMO DEBENEDETTI, *Il romanzo del novecento*.

•**ITALO SVEVO: vita, opere, poetica**

–L'inettitudine del personaggio sveviano. La condizione della “senilità”:

–da **Senilità:**

–*La “colpa” di Emilio, cap XIV*

–La malattia della letteratura e la “letturizzazione della vita”: il romanzo di Italo Svevo. La novità strutturale de *La Coscienza di Zeno*. La “memoria volontaria”. Autocoscienza ed ironia di Zeno nella consapevolezza della condizione di alienazione dell'uomo moderno.

–**La Coscienza di Zeno:** lettura integrale, analisi e commento

–In particolare i brani:

–*La Prefazione*

–*Preambolo*

–*Il fumo cap III*

–*Lo schiaffo del padre cap IV*

–*La scelta della moglie e l'antagonista cap V*

–*Il morbo di Basedow cap V*

–*La salute “malata” di Augusta cap VI*

–*“La vita non è né brutta né bella, ma è originale” cap VII*

–*La morte dell'antagonista cap VII*

–*Psico-analisi cap VIII*

–*La profezia di un'apocalisse cosmica cap VIII*

LA CRISI DELLE CERTEZZE: da *La Coscienza di Zeno: Zeno, la profezia di un'apocalisse cosmica cap VIII*

PROGRESSO/ REGRESSO: da *La Coscienza di Zeno, Psicoanalisi, la conclusione*

•**LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, poetica**





– La poetica “umoristica” e il “sentimento del contrario”: l’amara visione della condizione umana:

–da **L’Umorismo:**

–*Umorismo e comicità*

–*La “vita” e la “forma”*

–*La vita come enorme “pupazzata”*

–*Il Fu Mattia Pascal* e la poetica dell’umorismo. Il conflitto tra uomo e società: la morte “sociale” di Mattia:

–**Il Fu Mattia Pascal:** lettura integrale, analisi e commento

–In particolare lettura dei brani:

–*Prima Premessa e seconda Premessa*

–*Liberò! Liberò! Liberò!* cap VII

–*La costruzione della nuova identità e la sua crisi* capp VIII e IX

–*Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”* capp XII e XIII

–*L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba* cap XVIII

–Pirandello dalla narrativa al teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il “teatro nel teatro”. Il dramma dell’incomunicabilità nei *Sei personaggi in cerca d’autore*:

–Dai **Sei personaggi in cerca d’autore:**

–*Mah! Io veramente non mi ci ritrovo* Parte Seconda

–Da **Uno, nessuno e centomila: La dissoluzione dell’identità**

–*Non conoscevo bene nemmeno il mio stesso corpo* Libro I capp I-II

–Da **Quaderni di Serafino Gubbio Operatore: le macchine e la modernità**

–*Il “silenzio di cosa” di Serafino* cap IV

–Da **Le Novelle per un anno**

–*La carriola*

LA CRISI DELLE CERTEZZE: da *Il Fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* cap XII e XIII

ORDINE/ CAOS: da *L’Umorismo: La “vita” e la “forma”*

•**IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE**

•**LA POESIA DEL ‘900. TRA SIMBOLISMO, ERMETISMO, ANTINOVECENTISMO:**

•**GIUSEPPE UNGARETTI, vita, opere, poetica**

–Da **L’allegria:**

–*I fiumi*

–*Veglia*

–*San Martino del Carso*

–*Natale*

–*Soldati*

–*Mattina*

–*Fratelli*

–*Sono una creatura*

–Da **Sentimento del tempo:**

–*La madre*

–Da **Il dolore:**

–*Non gridate più*

LA DIMENSIONE TEMPORALE DELL’ESISTENZA: Da *L’allegria: San Martino del Carso, Soldati, Veglia*

IL DISAGIO ESISTENZIALE: Da *L’allegria: Natale*

IL RAPPORTO UOMO DIO: UNGARETTI, *La madre*

APPROFONDIMENTI ITALIANO E ARTE: BURRI e UNGARETTI: *la materia e la poesia*



•**EUGENIO MONTALE, vita, opere, poetica**

–Da **Ossi di seppia:**

– *I limoni*

– *Non chiederci la parola*

– *Spesso il male di vivere ho incontrato*

– *Merigiare pallido e assorto*

– *L'agave sullo scoglio*

–Da **Le occasioni:**

– *La casa dei doganieri*

– *Non recidere, forbice, quel volto*

– *Nuove stanze*

– *a Liuba che parte*

–Da **La bufera e altro:**

– *L'anguilla*

– *Piccolo testamento*

–Da **Satura:**

– *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

IL DISAGIO ESISTENZIALE: Da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, L'agave sullo scoglio, Non chiederci la parola*

LA CONDIZIONE FEMMINILE: Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Nuove stanze, A Liuba che parte*

IL SUPERAMENTO DEL LIMITE (IL MARE MEDITERRANEO) Da *La bufera e altro: L'anguilla*

LA MEMORIA: *La casa dei doganieri*

•**UMBERTO SABA, vita, opere, poetica**

–Dal **Canzoniere:**

– *A mia moglie*

– *Trieste*

LA CONDIZIONE FEMMINILE: Dal *Canzoniere: A mia moglie*

PROTESTA SOCIALE/ CRISI DELLE CERTEZZE: Dal *Canzoniere: Trieste*

•**IL NEOREALISMO: Fondamenti generali e aspetti salienti della parabola neorealista.**

•**IL CINEMA NEOREALISTA: caratteristiche generali e aspetti salienti. *Roma città aperta, Ladri di biciclette.***

APPROFONDIMENTI ITALIANO E ARTE: *Neorealismo letterario e cinematografico*

•**ITALO CALVINO: Varietà, unità e senso della ricerca di Calvino; le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, dal NEOREALISMO al POSTMODERNO.**

–Da **Il sentiero dei nidi di ragno**

– *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*

– *La Resistenza dagli occhi di un bambino cap VI*

–Da **Il barone rampante**

– *Senza mai toccar terra!*

–Da **Palomar**

– *La contemplazione delle stelle I, 3, 3*

–Dalle **Cosmicomiche**

– *Tutto in un punto*

–Dalle **Lezioni americane: Leggerezza**

RAPPORTO UOMO NATURA: *La presa di coscienza contro i mali dell'inquinamento: speranza o disastro?, La nuvola di smog*

LA MEMORIA CONTRO I CRIMINI DELL'UMANITÀ: *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*

La Resistenza dagli occhi di un bambino cap VI





● **PIER PAOLO PASOLINI: intellettuale corsaro**

● L'omologazione nella società dei consumi: *La scomparsa delle lucciole*

– Da **Le ceneri di Gramsci**:

– *Il pianto della scavatrice*: ambiguità del progresso

- Da **Ragazzi di vita**:

- *Ricetto viene arrestato*, cap V

– Da **Scritti corsari**

– *Contro la televisione*

– *Contro la droga*

- **IL CINEMA DI PASOLINI**: scene da *Accattone*

PROTESTA SOCIALE/ CRISI DELLE CERTEZZE:. Da *Ragazzi di vita*: *Ricetto viene arrestato*, cap V. Da *Scritti corsari*: *Contro la televisione*

● **CARLO EMILIO GADDA: Il romanzo italiano tra ricerca e sperimentazione: il garbuglio della realtà e il pastiche linguistico**

– Da **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana**:

– *Il commissario Ingravallo* cap I

– *Il cadavere di Liliana* cap II

Il finale "aperto" del giallo cap X

ORDINE/ CAOS: Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: *Il cadavere di Liliana* cap II

➤ **DANTE ALIGHIERI**: vita ed opere. La **Commedia**: lo schema del viaggio, la vicenda e il tema; il procedimento allegorico e l'interpretazione figurale; il linguaggio, la metrica, la poetica; scelta di canti dal *Paradiso* secondo le seguenti tematiche: etico-religiosa, politica, amorosa:

➤ DANTE ALIGHIERI, **Paradiso**: canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXVII, XXXIII.

● **ORDINE/ CAOS**:

● L'ORDINE DELL'UNIVERSO e LA POESIA DELL'INEFFABILE: *Paradiso*, Canto I, *Trasumanar*, – XXXIII *L'universo si squaderna*

● IL TEMA POLITICO:

Paradiso, canti VI: la realtà dell'Impero – XXVII: invettiva di san Pietro

● IL TEMA RELIGIOSO:

Paradiso, canti XI e XII: la santità perfetta di san Francesco e san Domenico: povertà e fede

● IL TEMA DELLA PROFEZIA:

Paradiso, canto XVII: Cacciaguida: l'esilio di Dante e la missione di restaurare il mondo

LA CONDIZIONE FEMMINILE:

● LA FIGURA FEMMINILE NELLA *COMMEDIA* DI DANTE E NEI POETI E NEGLI SCRITTORI DEL '900:

Paradiso, canto III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla – canto XXXIII

**LA CONDIZIONE FEMMINILE:**

Paradiso, canto III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla – canto XXXIII: Preghiera di san Bernardo alla vergine

FIGURE DI DONNA NELLA LETTERATURA DELL'800 : Leopardi, *A Silvia*; Manzoni, *Gertrude*;

FIGURE DI DONNA NELLA LETTERATURA DEL 900: D'Annunzio e la *femme fatale*. Gozzano: *La signorina Felicita*. Svevo, da *La Coscienza di Zeno*: Augusta e Ada; da *Senilità*: Angiolina. Ungaretti, *La madre*. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*. Saba, *A mia moglie*

Monterotondo, 15 maggio 2024

Gli studenti	La Prof. MARCELLINA TRONCARELLI





PROGRAMMA di LATINO
Classe V M
– Anno Scolastico 2023 – 2024
Prof.ssa Marcellina Troncarelli

TESTI IN ADOZIONE:

1. AUGUSTO BALESTRA, MONICA SCOTTI, MARIANNA MOLICA, FRANCO LUCIO SISANA, *In partes tres. L'età imperiale*, Zanichelli, Bologna, 2016, vol 3

CONTENUTI:

➤ **L'IMPERO NEL I SEC. d.C.: quadro di riferimento storico-culturale:**

➤ **L'età Giulio-claudia:** Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, La storiografia e la trattatistica dell'età giulio-claudia.

➤ **L'età dei Flavi:** Plinio il Vecchio, Marziale, Quintiliano

➤ **L'IMPERO NEL II SEC. d. C.: quadro di riferimento storico-culturale:**

- Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito
- L'età di Adriano e i *poetae novelli*. Apuleio

➤ **IL III SEC.: quadro di riferimento storico-culturale. Cenni sulle origini del Cristianesimo**

➤ **Dal III al IV secolo: quadro di riferimento storico-culturale. Cenni sulla letteratura cristiana:** Agostino.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI:

➤ **L'Impero nel I sec. d.C.: quadro di riferimento storico-culturale:**

➤ **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

➤ **l'ambiente letterario. Intellettuali e cultura. Intellettuali e potere**

➤ **FEDRO: vita, opere, fonti**

➤ Gli umili alla ribalta letteraria. Il mondo di Fedro.

➤ Dalle *Fabulae*:

➤ *Lupus et agnus*

➤ *Vacca, capella, ovis et leo*

PROTESTA SOCIALE/ CRISI DELLE CERTEZZE: La favola di Fedro come momento di denuncia sociale

➤ **SENECA, vita, opere, fonti**

➤ I *Dialogi* e la saggezza stoica

➤ Dal *De Brevitate vitae*: *La vita è breve?* (1-4)

➤ Filosofia e potere: Seneca e la partecipazione alla politica

➤ La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*

➤ L' *Apokolokyntosis*

➤ Le tragedie

➤ Lingua, stile e fortuna

➤ La missione del sapiente. Moralità e impegno civile.

➤ ***Epistulae morales ad Lucilium***: L'io: l'ascesi spirituale

- *Vindica te tibi, Epistulae morales ad Lucilium* I 1, 1-3)

- Gli altri: la dimensione sociale e il rapporto con gli altri:

- *Essere utili agli altri, Epistulae morales ad Lucilium* 8, 1-6

- *Gli schiavi: servi sunt, immo homines, Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6; 10

- La teoria delle passioni nell'etica stoica. Le fasi della passione. L'apporto di Seneca alla teoria





- delle passioni
- Dalla **Consolatio ad Marciam**:
- *Il suicidio di Cremuzio Cordo* (22, 4-8)
- La *apàtheia* del saggio: *La morte non è nulla* 19, 4-6
- I caratteri della tragedia senecana.
- La tragedia di *Medea* nei secoli.
- dalla **Medea**:
- *Il male morale: la folle passione di Medea* 116-163
- **Naturales quaestiones**: caratteristiche del trattato scientifico di Seneca
- Dalle **Naturales quaestiones**:
- *La ratio perfecta*¹, prefazione 6-8

LA DIMENSIONE TEMPORALE DELL'ESISTENZA: Dal *De Brevitate vitae*: La vita è breve? (1-4)

IL DISAGIO ESISTENZIALE: Medea: l'amore e l'angoscia esistenziale: dalla *Medea*:
Il male morale: la folle passione di Medea 116-163

LA CONDIZIONE FEMMINILE: Medea: l'amore e l'angoscia esistenziale: dalla *Medea*:
Il male morale: la folle passione di Medea 116-163

SCHIAVITÙ E LIBERTÀ: *Gli schiavi: servi sunt, immohomines, Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6; 10

PROGRESSO E REGRESSO: dalle *Naturales quaestiones*: *La ratio perfecta* 1, prefazione 6-8

IL LIMITE: SENECA, La filosofia stoica e l'uomo limitato dal tempo e dalla morte:

Consolatio ad Marciam: *L'apàtheia del saggio: La morte non è nulla* 19, 4-6

**RAPPORTO UOMO DIO: SENECA (*De providentia*) *Dentro di noi abita uno spirito divino*,
Ad Lucilium, ep., 41, 1-5**

APPROFONDIMENTI LATINO E ARTE, CINEMA e TEATRO: *La Medea di Euripide e Seneca. Pasolini, scene dalla Medea. Rappresentazione teatrale al Teatro Anfitrione, Medea*

➤ **LUCANO, vita, opere, fonti**

- La nuova epica di Lucano: struttura e contenuto del *Bellum civile* o *Pharsalia*
- La visione pessimistica di Lucano
- Dalla *Pharsalia*:
- *Guerre fratricide* I 1-32

➤ **PESSIMISMO/OTTIMISMO:** Lucano, Dalla *Pharsalia*: *Guerre fratricide* I 1-32

➤ **PERSIO, vita, opere, fonti**

- Le *Satire*: dalla satira all'esame di coscienza
- Stile e gusto di Persio, la fortuna
- Dalle *Satire*:
- *Il successo del cattivo gusto* I 1-49

PROTESTA SOCIALE/ CRISI DELLE CERTEZZE: La rivolta contro la realtà nella satira di Persio: Dalle *Satire*:

Il successo del cattivo gusto I 1-49

➤ **PETRONIO, vita, opere, fonti**

- La parodia del romanzo antico
- Il *Satyricon*: la trama del romanzo, i modelli, la tecnica narrativa, il mondo del *Satyricon*, la lingua, la fortuna. Il "realismo petroniano": la poetica.
- Dal **Satyricon**:
- La *Cena Trimalchionis*: l'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione, 32,34
- *L'ascesa sociale di Trimalchione* 75, 8-76; 77, 4-7





- *Fortunata*, 37
- *La matrona di Efeso*, 111-112
- *L'arrivo a Crotona* 116

CINEMA E LETTERATURA:

- Federico Fellini, *Satyricon* (scena *La cena di Trimalchione*)
APPROFONDIMENTI LATINO E ARTE: Petronio e Fellini

LA CRISI DELLE CERTEZZE: Dal **Satyricon:**

La Cena Trimalchionis: l'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione, 32, 34
L'ascesa sociale di Trimalchione 75, 8-76; 77, 4-7

LETTURA CRITICA: V. CIAFFI, *Il Satyricon come documento della crisi del tempo*

LA CONDIZIONE FEMMINILE: Dal **Satyricon:** *Fortunata*, 37

- **L'ETÀ DEI FLAVI**
-  **L'ambiente letterario. Intellettuali e cultura.**
- **NATURA, SCIENZA E TECNOLOGIA NELL'ANTICA ROMA: il mito del progresso**
- **PLINIO IL VECCHIO, vita, opere, fonti: RAPPORTO UOMO NATURA**
- **La *Naturalis Historia* tra sapere specialistico e cultura enciclopedica**
- Dalla *Naturalis Historia*:
- *La meravigliosa natura degli insetti*, XI 1-4
- *Natura matrigna* VII 1-3
- **Le scienze applicate e la manualistica:**
- **VITRUVIO:** *De architectura*, *L'uomo vitruviano*, III 1 1-3
- **CELSO:** *De medicina*, *La scelta dei cibi*, II, 18
- **APICIO:** *De re coquinaria*, *Le ricette di Apicio* 3, 4 e 7,4
- **La scienza pura:**
- **MANILIO:** *Astronomica*, *La missione del poeta* II 136-149
- **MARZIALE, vita, opere, fonti**
- L'attività letteraria all'insegna dell'epigramma
- La poetica e i modelli
- La tecnica compositiva e lo stile, la fortuna
- Dagli **Epigrammata**:
- *Erotion*, V 34
- *Una poesia che ha il sapore dell'uomo* X 4
- La disagiata condizione dei *clientes*: *Vita da cliente* IX, 100

PROTESTA SOCIALE/ CRISI DELLE CERTEZZE: La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale: Dagli *Epigrammata*: *Una poesia che ha il sapore dell'uomo* X 4

- **QUINTILIANO, vita, opere, fonti**
- Dall' *Institutio oratoria*:
- *La scuola è meglio dell'educazione domestica*: 11-5
- *Compiti e doveri dell'insegnante* II 1-8
- *Necessità del gioco e valore delle punizioni* I 1-16
- **L'Impero nel II sec. d. C.: quadro di riferimento storico-culturale:**
- **l'ambiente letterario. Intellettuali e cultura**
- **GIOVENALE, vita, opere, fonti**
- Dai **Sermones**:
-



- *Corruzione delle donne e distruzione della società* VI 136-160; 434-473
- *A Roma non si vive più* III 21-57

PROTESTA SOCIALE/ CRISI DELLE CERTEZZE: Giovenale, il poeta dell'indignazione: Dai *Sermones*:

Un rombastupefacente e un grottesco consiglio della Corona IV 37-154

Corruzione delle donne e distruzione della società VI 136-160; 434-473

LA CONDIZIONE FEMMINILE: GIOVENALE, *Corruzione delle donne e distruzione della società* VI 136-160; 434-473

➤ **NATURA, SCIENZA E TECNOLOGIA NELL'ANTICA ROMA:**

➤ **PLINIO IL GIOVANE**

- La carriera politica e il *Panegyricus*
- dall'*Epistolario*
- *La morte di Plinio il Vecchio* 6, 16, 13-22

➤ **TACITO, VITA, OPERE, FONTI**

- Le cause della decadenza dell'oratoria
- La *Vita di Agricola* e la sterilità dell'opposizione
- Dalla ***Vita di Agricola***:
- *Discorso di Calgàco: i Romani fanno il deserto e lo chiamano pace* 30-31
- Virtù dei barbari e corruzione dei Romani:
- Dalla ***Germania***:
- *I Germani, barbari ma affascinanti* II 1 e 4
- Dagli ***Annales***:
- *Nerone elimina Agrippina*. XIV 3-5

LA MEMORIA CONTRO I CRIMINI DELL'UMANITÀ: Tacito e la manipolazione nazista della Germania: Dalla ***Germania***:

I Germani, barbari ma affascinanti II 1 e 4

LETTURA CRITICA: L. CANFORA e R. RONCALI, *La Germania e il razzismo nazista*

film con regia di: **ROSSELLINI**, *Roma città aperta*

PESSIMISMO/OTTIMISMO: TACITO, *Discorso di Calgàco: i Romani fanno il deserto e lo chiamano pace* 30-31

➤ **L'ETÀ DI ADRIANO e i *poetae novelli***

➤ **L'ambiente letterario: intellettuali e cultura**

➤ **ADRIANO**

➤ *Animula vagula blandula*

➤ **APULEIO, vita, opere, fonti**

- Vita di un mago, filosofo e romanziere
- Le ***Metamorfosi***: l'avventura di Lucio-l'asino
- Dalle *Metamorfosi*:
- *Lucio si trasforma in asino* III 21-26
- *Le avventure di Lucio* XI 30-34
- *Il ritorno alla condizione di uomo* XI, XIII
- *Autobiografia e iniziazione* XI, XXVII
- *La favola di Amore e Psiche* V 23-25
- **L'autodifesa nel processo per magia:**
- Da ***De magia***:
- *Il processo: l'exordium della difesa* 1-3





- **ORDINE/ CAOS:** dalle *Metamorfosi: Il ritorno di Lucio alla condizione di uomo XI, XIII*

- **Il III sec.: quadro di riferimento storico-culturale. Cenni sulle origini del Cristianesimo**

- **Dal III al IV secolo: quadro di riferimento storico-culturale. Cenni sulla letteratura cristiana: Agostino.**

- **AGOSTINO, vita, opere, fonti**
- Agostino e le *Confessiones*
- Dalle **Confessiones:**
- Agostino e la “nuova” concezione del tempo 11, 27, 36
- La conversione 8, 12, 28-30

LA DIMENSIONE TEMPORALE DELL'ESISTENZA: Dalle *Confessiones: Agostino e la “nuova” concezione del tempo* 11, 27, 36

RAPPORTO UOMO DIO: dalle *Confessiones, La conversione* 8, 12, 28-30

Monterotondo, 15 maggio 2024

Gli studenti	La Prof. MARCELLINA TRONCARELLI

PROGRAMMA DI SCIENZE *

**Svolto entro il 13 maggio 2024*

Insegnante: MICHELA BARONE

CLASSE V SEZ. M

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

Caratteristiche dell' atomo di carbonio: configurazione elettronica, numero di ossidazione, elettronegatività, legami.

L'ibridazione dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp .

Formule di struttura dei composti organici: di Lewis, razionali, condensate, topologiche.

Isomeria

Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale).

Stereoisomeria: conformazionale e configurazionale (isomeria geometrica ed isomeria ottica).

Isomeria geometrica: configurazioni *cis / trans*, *E/Z*.

Isomeria ottica: molecole chirali e achirali. Enantiomeri. Luce polarizzata ed attività ottica.

Sostanze otticamente attive ed inattive. Miscele racemiche. Proprietà degli enantiomeri.

Composti organici

Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici.

Classificazione dei composti organici (gruppi funzionali). Modalità di rottura del legame covalente: omolitica ed eterolitica (radicali, carbocationi e carbanioni). Effetto induttivo.

Reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli idrocarburi

Caratteristiche generali e classificazione.

Idrocarburi alifatici saturi:

Alcani: ibridazione (sp^3) degli atomi di carbonio, formula molecolare, nomenclatura, isomeria di catena e conformazionale, proprietà fisiche, reazione di combustione e reazione di alogenazione (sostituzione radicalica).

Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione, geometrica e di conformazione, proprietà fisiche, reazione di combustione e reazioni di alogenazione, addizione.

Idrocarburi alifatici insaturi:

Alcheni: ibridazione (sp^2) degli atomi di carbonio, formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione, di catena e geometrica, proprietà fisiche, reazioni [di idrogenazione, di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione), regola di Markovnikov, polimerizzazione].

Dieni: formula molecolare, nomenclatura e classificazione.

Alchini: ibridazione (sp) degli atomi di carbonio, formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, proprietà fisiche e chimiche (acidità), reazioni [di idrogenazione, di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione)].

Idrocarburi aromatici: aromaticità, struttura del benzene (formule di Kekulé, ibrido di risonanza), nomenclatura derivati mono-, bi- e polisostituiti del benzene. Proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione), gruppi sostituenti (attivanti, disattivanti; orto-para e meta orientanti).

Idrocarburi aromatici policiclici (concatenati, condensati) ed eterociclici.

Approfondimenti: problemi ambientali e sanitari legati alla tossicità degli IPA.

Combustibili fossili. Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

Giacimenti non convenzionali di fonti fossili. Transizione energetica.

Derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici

Formula molecolare, nomenclatura, isomeria, classificazione, proprietà fisiche.

Alcoli e fenoli

Alcoli: formula molecolare, nomenclatura, isomeria, classificazione, proprietà fisiche e chimiche. Polialcoli (definizione, nomenclatura, esempi).

Fenoli: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Eteri

Formule molecolari, nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni

Formule molecolari. Classificazione. Nomenclatura.

Proprietà fisiche e reattività. Reazioni: reazione di addizione nucleofila di alcoli.

Acidi carbossilici

Formula molecolare, classificazione, nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche e chimiche (acidità). Reazioni: reazione di sostituzione nucleofila acilica (esterificazione di Fischer).

Derivati funzionali degli acidi carbossilici

Esteri: gruppo funzionale, nomenclatura, sintesi.

Ammidi: gruppo funzionale, formule molecolari, classificazione.

BIOCHIMICA

Biomolecole

Carboidrati: classificazione. Monosaccaridi: chiralità, proiezioni di Fischer, forma ciclica, proiezioni di Haworth, anomeria. Legame glicosidico. Disaccaridi (lattosio, maltosio, saccarosio). Polisaccaridi: omopolisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina), eteropolisaccaridi.

Lipidi: proprietà fisiche, classificazione, funzioni. Trigliceridi. Fosfolipidi. Glicolipidi. Steroidi. Vitamine.

Proteine: caratteristiche degli amminoacidi (struttura, chiralità, nomenclatura, classificazione, forma ionica dipolare, proprietà fisiche e chimiche). Legame peptidico.

Classificazione delle proteine, funzioni, strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria). La denaturazione delle proteine.

Enzimi: definizione, struttura, classificazione, meccanismo d'azione.

Cofattori enzimatici: classificazione, funzioni. Fattori che influenzano l'attività enzimatica.

Regolazione dell'attività enzimatica.

Acidi nucleici: composizione chimica (nucleotidi), sintesi, classificazione, struttura e attività biologica. Differenze tra le molecole di DNA e di RNA.

Metabolismo energetico

Metabolismo cellulare

Definizione, funzioni. Vie metaboliche .

Reazioni anaboliche e cataboliche, endoergoniche ed esoergoniche, reazioni di ossidoriduzione.

ATP (struttura, funzioni). I trasportatori di elettroni: NAD; NADP, FAD.

Metabolismo dei carboidrati

Catabolismo del glucosio (principali vie metaboliche).

Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica.

Le fermentazioni: lattica ed alcolica.

Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato,

ciclo di Krebs (bilancio complessivo), fosforilazione ossidativa .

Bilancio energetico dell' ossidazione di una molecola di glucosio.

BIOLOGIA

Virus

Definizione, struttura, classificazione.

Batteriofagi : ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus animali: a DNA ,a RNA.

Virus animali a DNA : i papillomavirus umani (HPV).

Virus animali a RNA : ciclo replicativo del virus SARS-CoV-2 e del virus dell'immunodeficienza umana (HIV).

Batteri

Definizione, struttura. I plasmidi (plasmidi R, plasmidi F).

Modalità di trasferimento di materiale genetico tra cellule batteriche: coniugazione, trasduzione (generalizzata e specializzata) trasformazione.

SCIENZE DELLA TERRA

I cambiamenti climatici

Definizione di clima e di tempo atmosferico. Elementi che caratterizzano il clima e il tempo atmosferico. Fattori che influiscono sugli elementi meteorologici e climatici.

Classificazione dei climi: classificazione di Koppen (cenni).

I cambiamenti climatici: importanza della Paleoclimatologia. Cause naturali ed antropiche dei cambiamenti climatici. I gas serra (caratteristiche e fonti). L'effetto serra.

Il riscaldamento globale. Effetti del riscaldamento globale su: sistema alimentare, sistema socio- economico, ecosistemi naturali e salute umana.

Modelli climatici. Politiche di mitigazione ed adattamento per combattere i cambiamenti climatici. Riferimenti all'obiettivo 13 dell'Agenda 2030.

Accordi internazionali per contrastare il riscaldamento globale. I cambiamenti climatici ed il nostro stile di vita.

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni

BIOTECNOLOGIE

Storia delle Biotecnologie

Definizione di biotecnologie, cenni storici, classificazione (biotecnologie tradizionali e moderne).

Tecnologia del DNA ricombinante

Enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. DNA ligasi. PCR (reazione a catena della polimerasi).

Clonaggio genico

Vettori di clonaggio. Tecnica di clonaggio.

Monterotondo, 13.05.2024

Prof.ssa Michela Barone

Programma di Inglese

Classe V M

a.s. 2023/2024

prof.ssa Anna Maria Laudicina

Libro di testo adottato: M.Spiazza, M.Tavella, M. Layton "Performer Heritage.blu"(From the origins to the present age), ed. Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian Thinkers
- The Later years of Queen Victoria's reign.
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

VICTORIAN NOVELISTS:

- Charles Dickens: life and works.
- "*Hard Times*" and the excerpt: "*Coketown*" .
- Lewis Carrol: life and works.
- "*Alice's adventures in Wonderland*" and the excerpt "*A mad tea party*"
- Robert Louis Stevenson: life and works.
- "*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" and the excerpt: "*Jekyll's experiment*"
- Oscar Wilde: life and works.
- "*The Picture of Dorian Gray*" , "*The Preface*"
- Joseph Conrad: life and works
- Reading of: " Horror! Horror!"

Module 2 "THE MODERN AGE"

- From the Edwardian Age to the First World war
- Britain and the First World War
- The Age of Anxiety
- The Second World War
- Modernism

THE WAR POETS:

- Wilfred Owen: life.
- "*Dulce et decorum est*": reading and analysis
- Rupert Brooke : life.
- "*The Soldier*": reading and analysis.
- W.B. Yeats, life and works.

- “Easter 1916”: reading and analysis
- W.H. Auden, life and works
- “Refugee Blues”: reading and analysis

THE MODERN NOVEL: main features and influences.

- The Interior monologue: examples from: “Ulysses” by J. Joyce
- James Joyce: life and works
- “Ulysses”: main features and narrative techniques.
- Reading of the excerpt: “I said Yes I will.....”
- “Dubliners”: main features .
- Reading of “Eveline”
- Virginia Woolf: life and works.
- “Mrs Dalloway”: main features.
- Reading of the excerpt: “Clarissa and Septimus” (part I)
- G.Orwell: and political dystopia.
- “Nineteen Eighty-four”:main features.
- “Room 101”: reading and analysis
- The “roaring twenties”
- F. S. Fitzgerald: life and works
- “The Great Gatsby” : main features
- Reading of the extract: “the green light.”

Monterotondo, 07/05/2024

Firma Docente

prof.ssa Anna Maria Laudicina

Liceo Scientifico Peano - Monterotondo Anno Scolastico 2023/2024
DOCENTE: Navarra Vincenzo Francesco
classe 5M
PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

- Analisi dell'opera : Struttura
- Il percorso dell'arte moderna e contemporanea; Introduzione all'arte del novecento:
 - L'estetica e il senso del bello nelle avanguardie artistiche del novecento e nel secondo novecento.
 - Impressionismo ed Espressionismo: caratteri generali; La poetica della luce tra fotografia e pittura; la pittura en plein air;
 - Manet e Monet e Degas; Caratteri generali e opere
 - Monet: "La Cattedrale di Rouen";
 - Post-impressionismo: caratteri generali; Confronto tra Gauguin e Van Gogh.
 - Matisse: "La danza"
 - Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi"; autoritratto;
 - Gauguin: "il Cristo giallo", "La visione dopo il sermone", "I miserabili; Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo";
- Movimenti del '900, le avanguardie storiche caratteri generali: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo.
 - E. Munch: "L'urlo", "Pubertà", "Sera sul viale";
 - Espressionismo francese, tedesco e austriaco.
 - Picasso: Periodo blu e rosa; "Il vecchio chitarrista"; "La vita"; "famiglia di saltimbanchi";
- Cubismo e protocubismo; La relatività tra arte e scienza: "Demoiselle d'avignon"; Picasso oltre il cubismo: "Guernica";
 - Futurismo: Balla, Boccioni e Sant'Elia: Caratteri generali;
 - Boccioni: "La città che sale",
 - Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio";
 - Dadaismo: Caratteri generali; Duchamp, Man Ray, Hausmann:
 - Duchamp: "fontana", "Ruota di bicicletta"; "L.H.O.O.Q.;
 - Man Ray: "Cadeau";
 - Hausmann: "Lo spirito del nostro tempo";
 - Surrealismo e Metafisica: Dalì, Ernst, Magritte; De Chirico;
 - Magritte: "Ceci n'est pas une pipe"
 - Dalì: "La persistenza della memoria"
 - Ernst: "La vestizione della sposa"
 - De Chirico e la metafisica, "Le muse inquietanti";

- Realismo italiano : Guttuso; “La vucciria”; “Crociissione” Le neo-avanguardie: Informale, arte performativa, arte concettuale / caratteri generali-
- Arte Informale: Alberto Burri: “ Cretto nero”; “Cretto di Gibellina”; “Sacco e Bianco”; “Rosso plastica M3;
- Realismo americano: Hopper; “Nottambuli”; “Una donna al sole” Lo spazialismo
- Lucio Fontana: “Concetto Spaziali”; “Concetto spaziale - attesa”;
- Arte concettuale: caratteri generali; Dal surrealismo concettuale all poesia visiva
- - Kosuth : “una e tre sedie”; Isgrò “le cancellature,

Monterotondo, 15/05/2024

Il Docente
Vincenzo Francesco Navarra

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. PEANO
MONTEROTONDO (RM)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: V M

A. S. 2023/2024

L'insegnamento di Educazione Civica è stato svolto a partire dal **Curricolo Unitario di Istituto di Educazione Civica**, che risulta parte integrante del Ptof . Il Curricolo risulta reperibile al seguente link <https://drive.google.com/file/d/17EvayMiT-IBaP6vUJRYyfSUQoABnX9HH/view>.

OBIETTIVI

Formare cittadini responsabili e attivi;

- promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea;
- sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e dello sviluppo sostenibile

Diritto

Forme di Stato e forme di governo

La Parte seconda della Costituzione: gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Magistratura.

Il referendum abrogativo e costituzionale

Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale

Gli Enti territoriali: Comuni, Province, Regioni e le Città Metropolitane

L'Italia nel contesto europeo ed internazionale

L'Unione europea: processo di integrazione, la normativa del diritto europeo e l'efficacia del diritto comunitario.

La cittadinanza europea.

Gli organi e le funzioni dell'UE.

La struttura e le funzioni degli organismi internazionali: l'ONU; la NATO; il Consiglio d'Europa; gli obiettivi del G7 e del G20; le organizzazioni economiche.

Italiano e Arte e Scienze

SVILUPPO SOSTENIBILE: Per un'ecologia dell'arte, della letteratura, della scienza

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

Attività d'istituto:

-Corso sicurezza

Elezioni rappresentanti di classe

-Partecipazione al progetto di educazione alla legalità realizzate dall'Unione delle Camere Penali Italiane

-Giornate dello studente

Attività svolte dalla classe:

-Visita al Consiglio regionale della Regione Lazio

Sono state svolte n. 2 verifiche nel primo trimestre e n. 2 verifiche nel pentamestre

Totale ore svolte: **42**

Monterotondo, 15 Maggio 2024

Il coordinatore di Educazione civica
Prof.ssa Marianna Brancè

Programma di Filosofia classe 5M anno scol.2023/24
Manuale adottato: Abbagnano-Fornero, La Ricerca del Pensiero vol.3

1) Il Romanticismo:

Le plurime sfaccettature del termine Romanticismo
Illuminismo come periodo culturale da rifiutare
Pensiero politico
Nuova concezione della Storia
Cenni sull' Idealismo

2) Arthur Schopenhauer:

- biografia e contesto storico-culturale
- la duplice prospettiva della realtà
- le condizioni soggettive della conoscenza
- il mondo come Volontà e Rappresentazione
- le vie come liberazione dalla noia e dal dolore

Percorso testuale:

antologia proposta nel manuale

3) Soren Kierkegaard:

- biografia e contesto storico-culturale
- la problematicità dell'esistenza
- la possibilità, come categoria fondante dell'esistenza
- la scelta etica
- la fede religiosa come unico rifugio dalla disperazione

Percorso testuale:

antologia proposta nel manuale

4) La sinistra hegeliana

- Ludwig Feuerbach:
- Il materialismo naturalistico
- L'essenza della religione
- l'alienazione religiosa

Percorso testuale:

antologia proposta nel manuale

5) Karl Marx:

- biografia e contesto storico-culturale
- la collaborazione con Engels
- il Manifesto del Partito Comunista
- l'alienazione del lavoro
- il materialismo storico
- la struttura e la sovrastruttura
- l'analisi del sistema di produzione capitalistico e sue contraddizioni
progetto del superamento del capitalismo
- la rivoluzione per una società senza classi

Percorso testuale:

Tesi su Feuerbach, antologia proposta nel manuale

6) Il Positivismo nelle linee generali

- Il positivismo utilitaristico inglese
- Bentham e James Mill

7) Friedrich Nietzsche

- biografia e contesto storico-culturale
- la filosofia del sospetto
- Apollineo e Dionisiaco
- la fase illuministica
- l'avvento del nichilismo
- l'Oltreuomo- Uebermensch e l'Eterno Ritorno dell'Uguale
- la Volontà di potenza

Percorso testuale: letture proposte nel manuale e suggerite dalla docente

Analisi di alcuni aforismi tratti dalla 'Gaia scienza' 'Umano troppo umano' 'Così parlò Zarathustra

8) Sigmund Freud

- biografia e contesto storico-culturale
- la fase del metodo catartico
- l'inconscio e le vie d'accesso
- la struttura della psiche
- la prima e la seconda topica
- la terapia psicoanalitica
- la teoria della sessualità
- la teoria psicoanalitica dell'Arte

Percorso testuale: approfondimenti su testi suggeriti dalla docente

9) Max Weber

- biografia e contesto storico-culturale
- la metodologia delle Scienze Sociali (Storia)
- la teoria dei Tipi Ideali
- le confluente tra Religione e Economia
- la tipologia dell'agire sociale
- la tipologia del Potere
- il 'disincantamento del mondo'
- il significato della Scienza
- etica della convinzione e della responsabilità

Percorso testuale: letture proposte nel manuale

Programma svolto entro il 13 maggio

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni:

9) La reazione al Positivismo

Henri Bergson

- biografia e panorama storico-culturale
 - la concezione del tempo
 - le tipologie di memoria
 - lo slancio vitale
 - il problema della conoscenza e l'intuizionismo
- Percorso testuale: letture proposte nel manuale

10) Il Neopositivismo

Popper Karl

Popper e Einstein

la riabilitazione della Filosofia

le dottrine epistemologiche

Prof.ssa Letizia Pollaci

13 maggio 2024

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

a.s. 2023/24

Programma di Fisica

Classe VM

Docente: Barbara Addario

Programma svolto entro il 13 maggio:

Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Il magnetismo terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- L'alternatore
- Gli elementi fondamentali in corrente alternata (cenni)
- Il trasformatore
- Fonti rinnovabili per la produzione di corrente

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

- Le onde elettromagnetiche

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni:

- La polarizzazione
- Lo spettro elettromagnetico
- Le onde radio e le microonde
- Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette
- I raggi x e i raggi gamma

Relatività ristretta (cenni)

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La composizione relativistica delle velocità

Tutti gli argomenti trattati sono sviluppati in relazione al testo “*Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu*” Vol.4, Vol.5 di Amaldi, Zanichelli ed inoltre al testo in adozione sono stati associati degli appunti espressamente elaborati, sia per poter affrontare degli approfondimenti che per poter trattare argomenti non compresi nel testo stesso.

Insegnante
Barbara Addario

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno Scolastico 2023 – 2024

CLASSE V Sezione M

Liceo Scientifico G. Peano Monterotondo

Docente: Prof.ssa Maria La Terza

Libro di Testo: “La Strada con l'Altro” A. Famà-T. Cera

Il Programma svolto alla data del 15 maggio ha riguardato le seguenti tematiche:

L'IRC come disciplina scolastica

- ◆ La religione a scuola: la riforma Gentile;
- ◆ La revisione dei Patti Lateranensi;
- ◆ Gli accordi di Villa Madama

I problemi dell'Etica contemporanea

- ◆ Libertà e responsabilità;
- ◆ Il bene comune;
- ◆ La globalizzazione;
- ◆ Principi di Bioetica;
- ◆ I flussi migratori;
- ◆ La Dottrina Sociale della Chiesa

La Chiesa nell'epoca moderna

- ◆ Il problema della illegalità e la partecipazione alla vita democratica;
- ◆ l'idea di Dio nel XX secolo;
- ◆ Le guerre mondiali e la necessità di formulare una nuova idea di Dio

Entro la fine dell'anno scolastico saranno approfonditi i seguenti temi:

- ◆ Papa Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II: storia, documenti, messaggi;
- ◆ La Chiesa in dialogo con il mondo.

Monterotondo, 15/05/2024

Docente: Prof.ssa Maria La Terza

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

a.s. 2023/24

Programma di Matematica

Classe VM

Docente: Barbara Addario

Programma svolto entro il 13 maggio:

Calcolo combinatorio

- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni semplici e con ripetizione
- Fattoriale $n!$
- Combinazioni semplici e con ripetizioni
- Coefficiente binomiale
- Formula del binomio di Newton

Geometria analitica nello spazio

- Le coordinate cartesiane nello spazio
- Il piano
- La retta
- La superficie sferica

Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli in \mathbb{R}
- Intorno di un punto, di infinito, gli insiemi limitati e illimitati, punto di accumulazione, punto isolato
- Dominio e segno di funzioni
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti decrescenti, monotone
- Funzioni invertibili, periodiche, composte
- Grafici di funzioni e trasformazioni geometriche

Topologia della retta e limiti di una funzione

- Intervalli in \mathbb{R}
- Intorno di un punto, di infinito, gli insiemi limitati e illimitati, punto di accumulazione, punto isolato
- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Definizione di limite, limite infinito, limite di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito, limite sinistro, limite destro. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, del confronto.
- Operazioni con i limiti e risoluzione delle forme indeterminate nelle operazioni sui limiti
- Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x$, $\lim_{x \rightarrow \infty} (1+1/x)^x$

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo.
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie.
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Teoria delle derivate

- Rapporto incrementale di una funzione e concetto di derivata
- Significato geometrico del rapporto incrementale, analitico e fisico della derivata
- La retta tangente al grafico della funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità.
- La continuità e la derivabilità
- Derivate fondamentali e calcolo della derivata delle diverse funzioni
- Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione), derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi del calcolo differenziale

- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, teorema di De L'Hôpital (tutti senza dimostrazione)

Massimi, minimi, flessi

- Punti di massimo e minimo relativi, assoluti, flessi: definizione

- Teorema: punti di massimo e minimo relativi di una funzione (interpretazione geometrica, senza dimostrazione)
- Ricerca degli estremanti: studio del segno della derivata prima.
- Concavità e convessità di una curva e punti di flesso: definizione, flessi e derivata seconda, studio del segno della derivata seconda.
- Problemi di massimo e di minimo
- Studio delle funzioni

Integrale indefinito

- Funzione primitiva
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrazione mediante semplici trasformazioni della funzione integranda
- Integrazioni di funzioni razionali
- Integrazione con il metodo della sostituzione e per parti

Integrale definito

- Significato geometrico dell'integrale definito, area del trapezoide, proprietà dell'integrale definito

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni:

- Teorema della media integrale (senza dimostrazione)
- La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree di superfici piane: area di una regione di piano limitata da due o più funzioni
- Integrali impropri: l'integrale di una funzione in un intervallo illimitato, integrabile in senso improprio.

Calcolo delle probabilità

- Evento aleatorio, evento certo, impossibile, contrario e lo spazio campionario
- Concezione classica della probabilità
- Probabilità della somma logica degli eventi

- Probabilità condizionata
- Probabilità del prodotto logico di eventi
- Il teorema di Bayes

Distribuzioni di probabilità

- Distribuzione binomiale (o di Bernulli) solo applicazioni
- Distribuzione di Poisson solo applicazioni

Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati in relazione al testo “*Matematica.blu 2.0*” *vol.4, vol 5 di Bergamini, Trifone, Barozzi* e ad esso sono stati associati degli appunti espressamente elaborati, sia per poter affrontare degli approfondimenti che per poter trattare argomenti non compresi nel testo stesso.

Insegnante

Barbara Addario

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano”
Monterotondo (Roma)

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2023/24

Classe: 5M

Potenziamento fisiologico

Esercitazioni di corsa prolungata a ritmi progressivamente crescenti, corsa di resistenza, corsa di velocità-esercizi a corpo libero, esercizi di mobilitazione generale.

Potenziamento muscolare

Esercizi per gli arti superiori, inferiori, fascia addominale e dorsale.

Esercizi per la coordinazione dinamica, esercizi con piccoli e grandi attrezzi.

Attività sportive

Tennistavolo: fondamentali individuali e di squadra

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

Calcetto: fondamentali individuali e di squadra

.

Teoria

Primo soccorso: come si presta il primo soccorso, emergenze ed urgenze, come trattare i traumi più comuni.

il docente
Spognetta Giancarlo

- 1) La società di Massa all'inizio del Novecento, in Europa
 - caratteristiche: dinamiche, economia, nuove tecnologie
 - nascita dei partiti di massa
 - nuove aperture al moderno dei cattolici
 - crisi del marxismo
 - la Belle époque
 - crisi del Positivismo

- 2) La crisi dell'equilibrio delle potenze europee
 - L'Imperialismo
 - la Triplice Intesa e Triplice Alleanza
 - panorama delle potenze al loro interno

- 3) L'Età giolittiana
 - lo sviluppo industriale
 - la questione operaia e contadina
 - le riforme sociali di Giolitti
 - la guerra di Libia
 - la caduta di Giolitti

- 4) Le cause internazionali del primo conflitto mondiale
 - le guerre balcaniche
 - le tensioni tra i blocchi
 - lo scoppio della guerra e le dinamiche
 - l'Italia. Da neutralista ad interventista
 - l'entrata in guerra degli Stati Uniti
 - 1917: l'Italia cambia fronte
 - resa della Germania e termine del conflitto

- 5) Il bilancio della guerra
 - i 14 punti di Wilson
 - la pace di Versailles
 - la politica punitiva contro la Germania
 - la Società delle Nazioni ed il principio di autodeterminazione
 - la diplomazia degli anni Venti

- 6) I totalitarismi
 - la rivoluzione bolscevica di Lenin
 - la guerra civile
 - il comunismo di guerra e la Nep
 - nascita dell'URSS
 - Stalin al potere: collettivizzazione delle campagne, piani quinquennali, "grandi purghe"
 - il totalitarismo sovietico

- 7) I totalitarismi: in Italia
 - il dopoguerra in Italia: crisi economica e sociale

- il Biennio Rosso
- nascita dei Fasci italiani di combattimento
- ascesa del fascismo e Marcia su Roma
- Mussolini e il dissolversi delle istituzioni liberali
- il partito fascista al potere: politica, economia, società
- la conquista dell'Etiopia
- le leggi razziali
- interpretazioni storiografiche a confronto sul consenso
- anatomia della dittatura (letture proposte nel manuale)

8) I totalitarismi: in Germania

- la repubblica di Weimar: politica, economia, cultura e società
- ascesa di Hitler, la sospensione della costituzione
- dittatura negli aspetti sociali e culturali
- la politica antiebraica le persecuzioni

9) Le dittature in Europa

- la guerra civile in Spagna
- la tenuta della democrazia in Francia e nel Regno Unito

10) L'America negli anni Venti

- dall'euforia al crollo della Borsa di Wall Street
- La Grande Depressione economica del 1929
- la politica di Roosevelt e il New Deal
- le teorie economiche di Keynes

11) La preparazione al secondo conflitto mondiale

- la politica estera del nazismo: Anschluss, Sudeti, questione di Danzica
- aggressività del Giappone
- appeasement della Gran Bretagna
- lo smembramento della Cecoslovacchia
- il patto Ribbentrop-Molotov e Patto d'Acciaio

12) La Seconda guerra mondiale

- la prima fase: 1939 attacco e vittorie dell'Asse
- la seconda fase: invasione dell'Unione Sovietica, intervento americano
- la terza fase: 1942-43, svolta dell'andamento della guerra, caduta del fascismo, sbarco degli alleati
- la Resistenza in Italia ed Europa (interpretazioni storiografiche a confronto)
- crollo della Germania e Giappone
- conferenza di Yalta
- Hiroshima e fine della guerra

13) L'Italia, gli anni della ricostruzione e il boom economico

- i gravi problemi del dopoguerra
- il crollo del vecchio Imperialismo e la nuova economia globalizzata

Programma svolto entro il 13 maggio

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni

Nuclei tematici della contemporaneità
Il miracolo economico e i cambiamenti nella società
La questione palestinese dalle origini
la costruzione del Muro di Berlino
Il crollo del comunismo
In Italia, gli Anni di Piombo
Tangentopoli

Prof.ssa Letizia Pollaci

13 maggio 2024