



Anno scolastico 2023-2024

Documento Del Consiglio Di Classe

Classe **Quinta** sez. **N**

Indirizzo : **Scientifico Matematico**

MONTEROTONDO, 15 maggio 2024

INDICE

PARTE I: Descrizione sintetica della scuola

- ❖ L'Istituto
- ❖ Finalità ed obiettivi didattici
- ❖ Gli spazi
- ❖ Quadro orario

PARTE II : Presentazione e profilo della classe

- ❖ Composizione della classe
- ❖ Variazioni nel consiglio di classe
- ❖ Composizione interna della commissione
- ❖ Storia della classe
- ❖ Obiettivi raggiunti e strategie
- ❖ Strumenti didattici
- ❖ Conoscenze e competenze
- ❖ Valutazione
- ❖ Assegnazione del credito scolastico

PARTE TERZA: Attività svolte dalla classe

- ❖ Attività di PCTO e Moduli di orientamento
- ❖ Insegnamento di Educazione Civica
- ❖ Attività didattiche integrative

ALLEGATI

- ❖ Programmi disciplinari
- ❖ Griglie di valutazione:
 - Prima prova
 - Seconda prova
 - Griglia di valutazione dell'orale (allegato A O.M. 55 2024)

Parte I: Descrizione sintetica della scuola

L'Istituto

Il nostro è un liceo scientifico tradizionale, ubicato nel comune di Monterotondo ma ben collegato a Roma mediante la linea ferroviaria ed i bus Cotral. Il collegamento con i comuni limitrofi avviene attraverso i mezzi pubblici; la nostra scuola ospita infatti una percentuale piuttosto alta di studenti pendolari. Grazie al dialogo costante con il territorio e ad un'attiva ed intensa cooperazione con le numerose associazioni presenti, il nostro istituto risulta essere particolarmente vivace sul piano delle iniziative e molto ben inserito all'interno del contesto territoriale. In particolare si segnalano i seguenti Enti ed Istituti di ricerca che collaborano attivamente con il nostro Liceo: CNR di Montelibretti, Archeoclub di Mentana, Rotary Club, Lions Club Roma Parco Nomentum, la Cooperativa Il Pungiglione, Associazione La Lanterna di Diogene, la Biblioteca comunale di Monterotondo, il Museo civico archeologico, il Teatro cittadino comunale. L'istituto collabora attivamente anche con numerosi Atenei fra cui l'Università Sapienza, Roma3, Tor Vergata, LUISS. Le uniche risorse economiche di cui usufruisce la scuola sono quelle provenienti dai finanziamenti dello Stato e dal contributo volontario.

Il Dada

Dal 2015 l'Istituto ha aderito al progetto scuole DADA (Didattica per Ambienti di Apprendimento) entrando a far parte della Rete delle scuole Dada. Lo scopo del progetto è il passaggio dall'*informazione* alla *formazione*, incoraggiando un atteggiamento attivo degli allievi nei confronti della conoscenza puntando sulla curiosità e sulla sfida. Il progetto prevede altresì l'idea di un'aula-mondo ossia di un ambiente che sia allestito e progettato come parte integrante del progetto educativo. Il progetto prevede infatti che gli alunni si muovano al cambio dell'ora per raggiungere le aule mentre i docenti sono tendenzialmente fissi nelle aule loro assegnate, che vengono appositamente allestite e predisposte con gli specifici materiali- risorse utili alla lezione. Ma il progetto D.A.D.A. non si esaurisce in questo: la filosofia del D.A.D.A. consiste anche e soprattutto nel promuovere una didattica di tipo esperienziale-laboratoriale, nel considerare fondamentali nel processo di apprendimento anche i codici non verbali, puntando sull'empatia, sulla fiducia, sulla prospettiva 'corale' e sulla 'persona' educante come chiave del cambiamento

Finalità ed obiettivi didattici

L'offerta formativa del nostro Liceo appare molto ampia ma al contempo organica e coerente, strutturata intorno ai concetti cardine dell'**inclusione**, del **merito**, della **valorizzazione delle eccellenze** ma anche del **recupero** e del **perseguimento del successo formativo** attraverso una didattica di qualità, diversificata e adattiva, ossia misurata e calibrata sulle specifiche esigenze formative delle classi e degli alunni. **La**

finalità educativa che il liceo si propone consiste nel formare la persona nel suo complesso, attraverso uno sviluppo armonico e a tutto tondo della personalità che passa anche e soprattutto attraverso la condivisione e l'osservanza delle regole e attraverso il richiamo costante al senso di responsabilità.

I nostri obiettivi educativi generali, intesi come competenze chiave di cittadinanza, sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni altrui
- solidarietà sociale e individuale;
- rispetto del principio di legalità

perché si apprende dagli altri e soprattutto con gli altri, attraverso il confronto, la continua sperimentazione, l'analisi dell'errore, la gestione e la razionalizzazione dei piccoli ed inevitabili 'fallimenti' durante il percorso, che, se analizzati in profondità, diventano la chiave dei futuri successi. Per gli obiettivi trasversali e quelli disciplinari si rimanda al Curricolo verticale di Istituto.

Le attività curriculari ed extracurriculari che risultano coerenti con le finalità e le strategie declinate nel piano dell'offerta formativa e che appaiono direttamente consequenziali al Rav e Pdm si possono sinteticamente riassumere in attività di **supporto alla didattica finalizzate all'inclusione** (sportelli di recupero; sportelli psicologici di ascolto; materia alternativa per alunni che non frequentano IRC), in attività finalizzate al **potenziamento delle eccellenze** (olimpiadi delle diverse discipline e campionati studenteschi; sport a scuola), in attività finalizzate al **miglioramento delle competenze linguistiche** (es. Cambridge, Imun etc...), in attività finalizzate all'**acquisizione delle competenze di cittadinanza, alla promozione della legalità e alla sensibilizzazione nei riguardi dell'ambiente e del sociale** (progetto di accoglienza per le classi prime, iniziative nell'ambito della legalità e attività nell'ambito del Progetto Scuole Green).

Gli spazi

In coerenza con la finalità primaria del nostro istituto di educare la persona del suo complesso ed in conformità alla filosofia del DADA di fare dell'ambiente occasione di apprendimento 'empatico' attraverso l'idea chiave dell'*aula-mondo*, all'interno dell'istituto la didattica si articola e si declina in svariate modalità, riconducibili ad altrettanti spazi:

- aula tradizionale, a sua volta declinabile in aula 'fisica tradizionale' e aula 'sperimentale-laboratoriale', anche tramite l'impiego della LIM
- aula all'aperto, ovvero sfruttando le postazioni esterne assegnate alle singole classi,
- laboratori (di lingue, di chimica, di fisica e informatica)
- aula virtuale (google classroom)
- spazi esterni dedicati allo sport e ad attività ricreative o di riqualificazione dell'ambiente
- aula Magna, per iniziative di carattere più ufficiale e di incontro con enti esterni.

Quadro Orario Liceo Matematico

Materie di studio	Primo Biennio		Secondo Biennio		V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5+1	5+1	4+1	4+1	4+1
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	28	28	31	31	31

Parte II: Presentazione della classe

Composizione della classe

Anno scolastico	Iscritti	Promossi	Non promossi	Ritirati	Trasferiti
2021-2022	18 M + 10 F	17 M + 9 F	1 F	1 M <small>in data 6.10 2021</small>	
2022-2023	17 M + 9 F	17 M + 9 F			
2023-2024	17 M + 9 F				

Variazioni nel consiglio di classe

Discipline del curriculum	Anni di corso	Classi		
		III	IV	V
Religione	1°- 5°	VACCARI	VACCARI	VACCARI
Italiano	1°- 5°	PRESTI	PRESTI	PRESTI
Latino	1°- 5°	PRESTI	PRESTI	PRESTI
Storia	1°- 5°	LANCIA	LANCIA	DE MARTINO
Filosofia	3°- 5°	FELICIONI	FELICIONI	FELICIONI
Lingua straniera - Inglese	1° - 5°	MOSCOLONI	MOSCOLONI	MOSCOLONI
Matematica	1°- 5°	CREA, SISTO, GUIDOTTI	FORMISANO	FORMISANO
Fisica	1°- 5°	TASSI, GUIDOTTI	FORMISANO	FORMISANO
Scienze	1°- 5°	GIARRIZZO	GIARRIZZO	GIARRIZZO
Disegno e Storia dell'arte	2°- 5°	DRAGONETTI	DRAGONETTI	DRAGONETTI
Scienze Motorie	1°- 5°	IOMMI	IOMMI	IOMMI

Composizione della commissione

Il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti commissari interni d'esame:

Membro interno 1	PRESTI MARZIA	ITALIANO E LATINO
Membro interno 2	GIARRIZZO FABIO	SCIENZE NATURALI
Membro interno 3	DRAGONETTI LUISELLA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il coordinatore di classe è il Prof. Iommi Luca, che *non fa* parte della commissione d'esame.
Il tutor PCTO della classe è la prof.ssa Moscoloni Maria Cristina.

Il coordinatore di Educazione Civica è la prof.ssa Brancè Marianna.
Il tutor orientatore della classe è la prof.ssa Presti Marzia.

Storia della classe

La classe 5N è formata da 26 alunni, tutti provenienti dalla 4N dello scorso anno.
Nella classe è presente un alunno DSA.

Per quanto riguarda il profilo didattico, gli alunni hanno effettuato un percorso di progressiva acquisizione di abilità e competenze, nel complesso, medio-alte con punte di eccellenza, pur permanendo situazioni di fragilità per alcuni di loro, dovute spesso a un impegno non adeguato. Dal punto di vista delle relazioni interpersonali, si registra una certa omogeneità nella classe e nel complesso un certo affiatamento.

Riguardo al comportamento, la classe si è mostrata sempre corretta ed educata e la partecipazione alle attività didattiche è stata sempre di alto livello da parte di quasi la totalità degli alunni. Nel complesso, la classe mostra quindi di avere compiuto un percorso di crescita didattico e umano, di avere acquisito un ottimo grado di autonomia e di competenze trasversali.

Il percorso del Liceo Matematico

Gli studenti hanno seguito un percorso interdisciplinare pomeridiano con attività laboratoriali inerenti al loro indirizzo e valide anche come PCTO "Lavoro matematico", in collaborazione con l'Università Sapienza di Roma.

Inoltre in orario curricolare i percorsi interdisciplinari afferenti al Liceo Matematico nel corso del quinquennio sono stati svolti spesso in sinergia con più discipline e in particolare con il curriculum di Ed. Civica. I temi scelti per la classe sono stati i seguenti:

Laboratori Terzo Anno:

Percorso trasversale sulla Ludopatia, dai giochi nel mondo antico al calcolo delle probabilità (Italiano, latino, matematica, storia dell'arte)

Laboratori Quarto Anno:

Costruzione di una conica: parabolografo, ellissografo, iperbolografo;

Programmazione in C: esercizi di calcolo

Testi in latino di geometria e fisica: lettura e traduzione con svolgimento di esercizi indicati

Insetti e simmetrie in natura: biologia e matematica

Radici di numeri complessi

Sezione aurea e frattali.

Laboratori Quinto Anno:

Regolo Calcolatore

Storia dei limiti

Costruzione di una scatola di volume massimo

Metodo di bisezione e delle tangenti per la ricerca delle soluzioni di un'equazione trascendente.

Malthus e la crescita di una popolazione

Obiettivi raggiunti e strategia operativa

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e trasversali, si rimanda al **Curricolo di Istituto** (contenuto nel piano dell'offerta formativa e reperibile al seguente link https://drive.google.com/file/d/1oFaus9E5k_N_lf9_xSRVFScU7xLIh4-Q/view).

Il consiglio di classe ritiene che gli alunni abbiano raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari e trasversali del curricolo d'istituto:

ASSE DEI LINGUAGGI

LINGUA ITALIANA

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- potenziare l'autonomia e la profondità del pensiero critico e l'abilità di costruire visioni articolate, complesse e coese di fenomeni letterari e non
- privilegiare il metodo induttivo di analisi, integrato poi con un approccio deduttivo

LINGUA STRANIERA

- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi

ALTRI LINGUAGGI

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Conoscere i codici della comunicazione corporea e le analogie emotive con i diversi linguaggi.

ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Saper gestire la complessità dei problemi spaziali in modo articolato e creativo, mirato anche all'acquisizione di competenze di tipo progettuale.
- Comprendere e valutare i differenti tipi di rappresentazione grafica nei differenti contesti cognitivi e comunicativi.

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ASSE STORICO-SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e le diversità dei storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nelle **discipline umanistiche** la maggioranza della classe ha conseguito un profitto tra il discreto e il buono, con punte di eccellenza.

Per ciò che riguarda le **discipline scientifiche**, nel complesso la classe ha raggiunto un profitto discreto e buono, con punte di eccellenza; per alcuni la perseveranza e la continuità nell'impegno hanno consentito di raggiungere una preparazione non del tutto approfondita ma nel complesso sufficiente.

Dal quadro complessivo emerge un solo caso di fragilità.

Strumenti didattici

Sono stati utilizzati metodi e strumenti di supporto all'apprendimento per una didattica inclusiva, per stimolare la curiosità e l'interesse degli alunni e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati:

- libri di testo
- materiali (sintesi, mappe, ipertesti) elaborati dai docenti e forniti in dispensa su carta e/o file condivisi su Classroom
- materiali e risorse online e offline da internet
- materiali multimediali.

È stato utilizzato un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili:

- la lezione frontale
- la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle
- competenze linguistiche, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze
- il lavoro a piccoli gruppi con modalità cooperative, per favorire processi di
- insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali,
- la capacità di lavorare in gruppo
- flipped classroom
- laboratori
- LIM di classe
- dibattito/debate

Conoscenze e competenze

Per le conoscenze e le competenze raggiunte si rimanda alle programmazioni disciplinari allegate. Per quanto riguarda le competenze di carattere trasversale, esse si declinano essenzialmente in:

- ❖ consapevolezza dell'unità dei saperi
- ❖ consapevolezza di sé
- ❖ consapevolezza del ruolo sociale della cultura intesa come apertura al mondo, alla molteplicità delle esperienze e alla diversità in generale
- ❖ sviluppo delle capacità logiche e dello spirito critico
- ❖ educazione all'autoformazione

Queste conoscenze e competenze sono state raggiunte anche attraverso lo sviluppo dei seguenti nodi concettuali e interdisciplinari:

- **Il doppio**
- **Il cambiamento**
- **Uomo natura scienza e progresso**
- **Finito e infinito**
- **Il tempo**
- **Il conflitto**
- **Retorica e propaganda**
- **Cultura e potere**
- **Il tema della malattia**
- **La corruzione**
- **La crisi delle certezze**

Valutazione

La valutazione è stata condotta dando largo spazio alla valutazione formativa, sfruttando diverse tipologie di verifica e avvalendosi delle griglie di valutazione predisposte dai singoli dipartimenti, approvate dal Collegio dei docenti e che costituiscono parte integrante del Ptof. Tutte le rubriche di valutazione adottate all'interno dell'Istituto e relative alle singole discipline sono consultabili all'interno del Ptof, sezione Curricolo di Istituto, p. 37.

Le rubriche di valutazione per la correzione delle prove dell'esame di Stato risultano allegato al presente documento.

Assegnazione del Credito

Per l'attribuzione del credito scolastico si rimanda al documento di valutazione nonché alla specifica sezione del curriculum dello studente.

In base all'articolo 11 dell'O.M. del 14 marzo 2022 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di cinquanta punti. Il credito scolastico, attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. lgs. 62/2017 viene convertito in cinquantonesimi sulla base della tabella 1 dell'allegato C dell'Ordinanza.

- Tabella per l'attribuzione del credito scolastico (allegato A al d. lgs. 62/2017)

Media dei voti	Crediti terzo anno	Crediti quarto anno	Crediti quinto anno
6	7-8	8-9	9-10
$<6 \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$<7 \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$<8 \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$<9 \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del credito scolastico, il consiglio di classe, considerata la media finale dell'alunno, terrà conto anche dei seguenti indicatori:

1. Frequenza assidua;
2. Partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. Partecipazione alle attività integrative organizzate dalla scuola;
4. Crediti formativi rilasciati da enti esterni.

Poiché la banda di oscillazione prevede l'assegnazione di un punto, supponendo di ripartire equamente tra questi indicatori le frazioni di un punto da assegnare, è stato stabilito che per la sua attribuzione sono necessari almeno due degli indicatori suddetti, tra i quali si ritiene presupposto irrinunciabile la frequenza assidua.

Parte III: Attività svolte dalla classe

Attività di Pcto e Moduli di Orientamento

Attività di Pcto

Nome progetto	Ente
Laboratorio matematico	Univ. Sapienza
Corso sulla sicurezza	MIUR
Test Buster Medicina	
Salone dello studente	
Alma diploma	AlmaDiploma ETS
Brain at Work	
Arts and Science	INFN Cern La Sapienza
Back to school Enel	
IMUN	Ufficialmente associata al DGC delle Nazioni Unite
MUNER	Ufficialmente associata al DGC delle Nazioni Unite
Corso socio- politico	Diocesi Sabina-Poggio Mirteto
Periodo di studio all' estero	Scuola- Dublino e Londra
Sportello P.I.E.R.O.	
Salone dello studente	
Unilab Tor Vergata	
	Università Cattolica
	Università La Sapienza

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

- **Modulo di Orientamento “La conoscenza del sé”: Progetto “Sulle orme dell’antico”: viaggio nella Grecia classica (15 ore)**
 - Il percorso interdisciplinare è stato finalizzato a valorizzare le relazioni tra viaggio, scoperta e incontro. Tramite un viaggio di istruzione nella Grecia classica gli alunni hanno avuto l’occasione di riscoprire il proprio passato culturale sia filosofico-letterario sia scientifico e di riflettere su come sia possibile valorizzare tale patrimonio. Hanno, infatti, conosciuto meglio e ampliato i loro orizzonti di vita confrontandosi con altre realtà e potenziando le competenze di problem solving. Sono stati inoltre trattati i percorsi formativi legati ai beni culturali, in particolare dell’**archeologo**, del **curatore museale** e della **guida turistica**. Il viaggio è stato anche occasione per rafforzare e lavorare sulle relazioni umane e sull’inclusività. Alla fine del percorso sono stati realizzati lavori individuali e/o di gruppo. Anche i due ragazzi che non sono partiti in viaggio di istruzione hanno comunque partecipato alle attività di preparazione e ai laboratori.

- **Attività Pcto finalizzate all’orientamento (19 ore)**
 - Attività per Alma diploma (10 ore)
 - Malthus e la crescita di una popolazione (4 ore PCTO)
 - Attività di orientamento presso il Salone dello studente (5 ore)

- **Attività integrative di Orientamento (12 ore)**
 - Partecipazione in orario curriculare all’incontro informativo ITS Pharma Academy (solo alcuni alunni: 2 ore)
 - Incontro informativo di inclusione e sensibilizzazione sociale rivolto agli studenti maggiorenni in preparazione alla giornata di donazione del sangue con l’Associazione Ad SPEM (1 ora)
 - Riflessioni sulla consapevolezza del sé e del rapporto con lo Stato a partire dell’analisi e lettura di testi letterari. Temi della difesa della Patria, il principio di responsabilità individuale e il diritto all’obiezione di coscienza (2 ore)
 - Incontro Educazione alla legalità realizzato dall’Unione delle Camere Penali Italiane (2 ore)
 - Visita didattica al Consiglio regionale (5 ore)

La scuola ha inoltre organizzato seminari di didattica orientativa rivolti a singoli studenti e incontri pomeridiani di orientamento post diploma.

Insegnamento di Educazione Civica

L'insegnamento di Educazione Civica è stato svolto a partire dal **Curricolo Unitario di Istituto di Educazione Civica**, che risulta parte integrante del Ptof . Il Curricolo risulta reperibile al seguente link <https://drive.google.com/file/d/17EvayMiT-IBaP6vUJRYyfSUQoABnX9HH/view> .

Quest'ultimo risulta articolato intorno alle tre macroaree previste dalla normativa:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale.

Nel corso del quinto anno hanno affrontato le seguenti tematiche:

- la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- la conoscenza della seconda parte della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea;
- la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva
- la workhouse e il lavoro minorile

Sono state svolte n. 2 verifiche nel primo trimestre e n. 2 verifiche nel pentamestre

Totale ore svolte: 42

Per gli ulteriori approfondimenti si rinvia al programma allegato.

Attività didattiche integrative

Uscite Didattiche : Orto Botanico , Bioparco , Museo MAXXI - Laboratorio "Leggere l'architettura", Galleria Nazionale di Roma - Percorso avanguardie del Novecento", Consiglio Regionale del Lazio, Cinema Mancini Monterotondo (Io Capitano e Dante)
Grecia Atene E Andalusia

Centro sportivo scolastico (campionati studenteschi e torneo volley scuola)

L'attuale proposta di promozione sportiva mira al superamento di quell'organizzazione "selettiva" che molto spesso, in passato, ha visto l'adesione di una percentuale limitata di giovani, mentre la maggioranza denotava stili di vita sempre più sedentari.

La presenza dello sport nella scuola deve essere la naturale conseguenza della libera scelta delle varie discipline da parte degli studenti, supportata dall'attenta azione di

orientamento svolta dai docenti di Scienze Motorie, sulla base di una scientifica rilevazione delle attitudini e delle vocazioni dei singoli alunni.

Sportello di recupero P.I.E.R.O.

Attività di sostegno per il recupero delle carenze mediante attività pomeridiana peer to peer con la supervisione dei docenti

Progetto Olimpiadi e giochi matematici

Olimpiadi della Matematica organizzate dell'UMI (Alcuni studenti)

Campionati di italiano

Preparazione e partecipazione alle diverse fasi delle olimpiadi nazionali e dei giochi a squadre a partire dalla fase preparatoria, a scuola (Alcuni studenti)

Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	
Italiano	PRESTI MARZIA	<i>(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)</i>
Latino	PRESTI MARZIA	
Storia	DE MARTINO CLAUDIA	
Filosofia	FELICIONI TIZIANA	
Inglese	MOSCOLONI M.C.	
Matematica	FORMISANO L.	
Fisica	FORMISANO L.	
Scienze	GIARRIZZO F.	
Dis.e Storia dell'Arte	DRAGONETTI L.	
Scienze motorie	IOMMI L.	
I.R.C.	VACCARI M.	
Educazione Civica	BRANCE M.	

Monterotondo, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.re Luca Iommi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comm 15a 2 del D.Lgs. n.39/19)

ALLEGATO B:

- **Griglia di valutazione prima prova**
- **Griglia di valutazione seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio orale**

**GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIE A,B,C - ESAME DI STATO (TRIENNIO) IN /100
CON CONVERSIONE IN VENTESIMI**

	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio	
Tutte le tipologie	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	12-10	
		L2	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	9-8	
		L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/punti ambiguità o sezioni poco pertinenti	7	
		L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	6-4	
		L5	Assenza di pianificazione e coesione	3-1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	12-10	
		L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	9-8	
		L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	7	
		L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza dicolloquialismi	6-4	
		L5	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di errori gravi	3-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura; sintassi fluida.	12-10	
		L2	assenza di errori ortografici; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	9-8	
		L3	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto dellapunteggiatura	7	
		L4	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non semprecorretto	6-4	
		L5	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorrettodella punteggiatura	3-1	
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L1	Conoscenze approfondite;riferimenti precisi	12-10
			L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimentiabbastanza precisi.	9-8
			L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	7
			L4	Scarsità di riferimenti culturali.	6-4
			L5	Totale assenza di riferimenticulturali.	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		L1	Capacità di esprimere giudizi motivati	12-10	
		L2	Valutazioni di tipo personale	9-8	
		L3	Valutazioni personali anche se ditipo elementare	7	
		L4	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati	6-4	
		L5	Assenza di giudizi di tipo personale e/o abbondanza di luoghi comuni	3-1	

Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L1	Pieno rispetto delle consegne e completa aderenza alle richieste della traccia	13-11
		L2	Corretto rispetto delle consegne e aderenza adeguata alle richieste della traccia	10-9
		L3	Rispetto delle consegne sufficiente; aderenza alle richieste della traccia accettabile	8
		L4	Rispetto delle consegne non sempre adeguato e parziale aderenza alle richieste della traccia	7 - 4
		L5	Mancato rispetto delle consegne e delle richieste della traccia	3-1
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L1	Ottima capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici	13-11
		L2	Buona capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici fondamentali	10-9
		L3	Sufficiente capacità di comprensione del testo anche se non si individuano i nodi tematici e stilistici.	8
		L4	Non si comprende sempre correttamente il testo con una ridotta individuazione dei suoi snodi	7-4
		L5	Non si comprende il testo e non si individuano gli snodi tematici e stilistici fondamentali	3-1
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica/interpretazione corretta e articolata del testo	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	14-13
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	12-10
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	9
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	8-5
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	4-1
Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	L1	Individuazione originale, esaustiva e correttamente articolata delle tesi	14-13
		L2	Individuazione efficace e correttamente articolata delle tesi	12-10
		L3	Individuazione pertinente anche se essenziale di tesi nel testo fornito	9
		L4	Individuazione riduttiva di tesi e interpretazione non del tutto corretta del testo fornito	8-5
		L5	Interpretazione scorretta e/o incompleta del testo fornito	4-1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	13-11
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	10-9
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	8
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	7-4
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	3-1

	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	13-11
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	10-9
		L3	Riferimenti esaustivi	8
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	7-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
Tipologia C	Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione	L1	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	13-12
		L2	Esposizione chiara e lineare; esposizione poco lineare ma chiara, convincente ed efficace	11-9
		L3	Esposizione sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8
		L4	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare e ordinate	7-4
		L5	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	3-1
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi convincente	14-13
		L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente ma formulazione del titolo e/o parafrasi convincente	12-10
		L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata/errata indicazione del titolo e della parafrasi	9
		L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	8-5
		L5	Nullo rispetto della traccia; scelta del titolo del tutto incoerente; assenza di parafrasi	4-1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	13-12
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	11-9
		L3	Riferimenti esaustivi	8
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	7-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
PUNTEGGIO TOTALE: 100/100		PUNTEGGIO OTTENUTO: _____ / 100		
PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 60/ 100		A - Punteggio in centesimi: _____ /100		
VOTO IN VENTESIMI: A/5		PUNTEGGIO IN VENTESIMI: _____ /20		

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Prova Scritta – Liceo scientifico ordinario a.s. 2023-2024

Rubrica di Valutazione

Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

Classe V sez. _____ Candidato _____ Data _____

MATEMATICA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Livello	Punti	DESCRITTORI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	L1	1-2	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.
		L2	3	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.
		L3	4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
		L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	L1		

Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	L1	1-2	<p>Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo.</p> <p>Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.</p>
		L2	3-4	<p>Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</p>
		L3	5	<p>Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.</p>
		L4	6	<p>Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.</p>

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	L1	1-2	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		L2	3	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
		L3	4	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagramme/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	L1	1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
		L2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
		L3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
		L4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO



Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)
a.s. 2023/24

Programma di ITALIANO al 15 maggio

Classe: V N

Docente: Marzia Presti

Libri in adozione:

Corrado Bologna- Paola Rocchi., *Fresca rosa novella*, vol. 2B-3A-3B, Loescher Editore.

Il libro è stato integrato con testi e materiale in fotocopie condivisi su *Classroom*

DANTE, *Commedia*. Paradiso, commento a cura di A.M. Chiavacci Leonardi (edizione consigliata)

STORIA LETTERARIA: AUTORE CORRENTI

VOLUME 2 B

L'ETÀ ROMANTICA (RIPASSO)

Quadro di riferimento; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; il Romanticismo europeo; la concezione dell'arte e della letteratura; Romanticismo italiano e Risorgimento; polemica fra classicisti e romantici.

ALESSANDRO MANZONI

Vita e produzione; le fasi della poetica; la religiosità (in particolare i concetti di Provvida sventura e Provvidenza); analisi generale del romanzo

dalle *Odi*

Marzo 1821

(fotocopia su Classroom)

da *Adelchi*

Dagli atri muscosi (coro dell'Atto III)

p. 365

Il delirio di Ermengarda (coro dell'Atto IV)

p. 370

Da *I promessi sposi*

La fine e il *sugo* della storia

p. 448

Approfondimento di CITTADINANZA:

L. SCIASCIA, *Postfazione a Storia della colonna infame*

p. 462

Della tortura e della responsabilità penale: riflessioni sull' art. 27 della *Costituzione italiana*

Manzoni e Sciascia: il ruolo dell'intellettuale tra impegno, ricerca della verità e libertà: art. 30 della *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea*.

La difesa della patria e l'obiezione di coscienza (materiale in fotocopie su Classroom)

UN POETA D'OGNI TEMPO: G. LEOPARDI POETA O FILOSOFO?

Vita e produzione; le fasi del pessimismo; la poetica del vago e dell'indefinito; la teoria del piacere; i *Canti*; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*

dai *Canti*:

Il passero solitario	p. 520
L'infinito	p. 525
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	p. 554
A Silvia	p. 539
La quiete dopo la tempesta	p. 561
A se stesso	p. 571
La ginestra (solo parafrasi)	p. 574

dalle *Operette morali*

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare	p. 603
Dialogo della Natura con un Islandese	p. 608
Dialogo di Plotino e Porfirio	p. 632
Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere	p. 639
Dialogo di Tristano e di un amico	p. 643

Da *Zibaldone*

Natura e ragione	p. 654
Poesia, filosofia, scienza	p. 656
Indefinito del materiale, materialità dell'infinito	p. 659
Parole e termini	p. 662
La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo	p. 663

VOLUME 3 A

L'ETÀ POSTUNITARIA

Quadro di riferimento; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; la SCAPIGLIATURA; il REALISMO; il Positivismo e il NATURALISMO francese; il VERISMO italiano. Confronto con il Neorealismo novecentesco.

E. ZOLA, <i>Romanzo e scienza: uno stesso metodo</i> (da <i>Il romanzo sperimentale</i>)	p. 16
A. BOITO, <i>Dualismo</i> (fotocopia su Classroom)	
E. PRAGA, <i>Preludio</i>	p.141

GIOVANNI VERGA

Vita e produzione; le fasi poetiche; la visione del mondo: darwinismo sociale e ideale dell'ostrica; la produzione; le novelle; il ciclo dei vinti; il discorso indiretto libero.

da *Vita dei campi*

Nedda	(fotocopia su Classroom)	
Fantasticheria		p. 267
L'amante di Gramigna	(fotocopia su Classroom)	
Rosso Malpelo		p. 274

da *Novelle Rusticane*

La roba	p. 295
Libertà	p. 300

I Malavoglia (Lettura integrale)

Da *Mastro don Gesualdo*

La morte di Gesualdo

p. 371

IL DECADENTISMO

Quadro di riferimento; linee poetiche; le tipologie dell'eroe decadente; il Simbolismo

GIOVANNI PASCOLI

Vita e produzione; la poetica del fanciullino; le tecniche stilistiche; simbolismo e analogia; le raccolte poetiche.

La poetica pascoliana: Il fanciullino

p. 588

da *Myricae*

Il lampo

p. 613

Il tuono

p. 613

Temporale

(fotocopia su Classroom)

Lavandare

p. 601

X agosto

p. 603

dai *Canti di Castelvecchio*

Il Gelsomino notturno

p. 625

La mia sera

p. 628

da *Poemi conviviali*

L'ultimo viaggio

p. 649

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e produzione; l'estetismo; il superomismo; il periodo notturno; tecniche stilistiche; "il personaggio D'Annunzio"

da *Il Piacere*

L'attesa

p. 485

Andrea Sperelli

p. 491

Il verso è tutto

(fotocopia su Classroom)

da *Alcyone*

La sera fiesolana

p. 537

La pioggia nel pineto

p. 541

da *Notturmo*

Il cieco veggente

p. 518

IL NOVECENTO

Nuove tendenze letterarie; le AVANGUARDIE STORICHE E IL MODERNISMO; novecentismo e antinovecentismo: la poesia e la prosa del primo Novecento

F.T. MARINETTI, *Primo manifesto del Futurismo*

p. 769

ITALO SVEVO

Vita e produzione; la triestinità; l'evoluzione del romanzo e il "caso Svevo"; la figura dell'inetto; le nuove tecniche narrative

La coscienza di Zeno (Lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO

Vita e produzione; la visione del mondo e la poetica; l'Umorismo; la pazzia; la *lanterninosofia*; il relativismo, la scomposizione dell'io; le fasi della produzione teatrale.

da *L'umorismo*

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo p. 927

da *Novelle per un anno*

Ciàola scopre la luna p. 935

da *Maschere nude*

Sei personaggi in cerca d'autore (Lettura integrale)

La verità velata (e non svelata) del finale (da *Così è (se vi pare)*) p. 1005

Il fu Mattia Pascal (Lettura integrale)

VOLUME 3 B

LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

Caratteri generali: gli orientamenti poetici; tra Simbolismo, Novecentismo e Antinovecentismo.

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e produzione; la visione del mondo e la poetica della parola.

da *L'Allegria*

Porto sepolto p. 119

Mattina p. 146

Veglia p. 120

Fratelli p. 125

Sono una creatura p. 127

I fiumi p. 130

San Martino del Carso p. 134

Soldati p. 148

da *Sentimento del Tempo*

Sentimento del Tempo p. 156

da *Il Dolore*

Non gridate più p. 158

DANTE, da *Divina Commedia* (lettura, analisi e commento)
Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Monterotondo, 15.05.2024

Marzia Presti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art.3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE G. PEANO
MONTEROTONDO (RM)**

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: V N

A. S. 2023/2024

OBIETTIVI

Formare cittadini responsabili e attivi;

-promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;

-sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea;

-sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e dello sviluppo sostenibile

Diritto

Forme di Stato e forme di governo

La Parte seconda della Costituzione: gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Magistratura.

Il referendum abrogativo e costituzionale

Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale

Gli Enti territoriali: Comuni, Province, Regioni e le Città Metropolitane

L'Italia nel contesto europeo ed internazionale

L'Unione europea: processo di integrazione, la normativa del diritto europeo e l'efficacia del diritto comunitario.

La cittadinanza europea.

Gli organi e le funzioni dell'UE.

La struttura e le funzioni degli organismi internazionali: l'ONU; la NATO; il Consiglio d'Europa; gli obiettivi del G7 e del G20; le organizzazioni economiche.

Italiano

La difesa della patria nella Costituzione.

- Concetti di Popolo, Nazione, Stato.
- La responsabilità individuale e l'obiezione di coscienza (artt. 27 e 52 della Costituzione italiana e art.10 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea)

Inglese

Goal 16 Inglese: dal romanzo Oliver Twist di Dickens, la workhouse e il lavoro minorile.

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

Attività d'istituto:

- Corso sicurezza Elezioni rappresentanti di classe
- Partecipazione al progetto di educazione alla legalità realizzate dall'Unione delle Camere Penali Italiane
- Giornate dello studente

Attività svolte dalla classe:

- Uscita green sulla sostenibilità
- Visione film "Hannah Arendt"
- Visione film serie "Come diventare tiranni"
- Visione film "Io Capitano"
- Visita al Consiglio regionale della Regione Lazio

Sono state svolte n. 2 verifiche nel primo trimestre e n. 2 verifiche nel pentamestre

Totale ore svolte: 42

Il coordinatore di Educazione civica
Prof.ssa Marianna Brancè

Monterotondo, 15 maggio 2024




Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE PEANO"
Via della Fonte, 9 - 00015 MONTEROTONDO (RM) Tel. 06/121124925-06/121124921
www.liceopeanomonterotondo.edu.it e-mail: mpps110001@istruzione.it –
mpps110001@pec.istruzione.it
C.F. 80237390580 - Codice Ministeriale RMPS110001 - Codice Univoco UF8XTF



**Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)
a.s. 2023/24**

Programma di LETTERATURA LATINA

Classe: V N

Docente: Marzia Presti

Libro in adozione: GARBARINO G.- PASQUARIELLO L., *Dulce ridentem*, Paravia, vol. 3

L'ETÀ GIULIO- CLAUDIA (14-68 D.C.)

Caratteri dell'età imperiale; il principato di Nerone; rapporto intellettuale e potere; studi retorici e tendenze stilistiche.

FEDRO e il genere favolistico

- | | |
|--|-------|
| Il prologo: il rapporto con Esopo | p. 21 |
| Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso | p. 24 |

SENECA il Filosofo

- | | |
|---|--------|
| Oltre i confini del proprio tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i> ,8) | p. 62 |
| La vita è davvero breve? (<i>De brevitate vitae</i> , 1, 1-3) [dal latino] | p. 66 |
| La galleria degli occupati (<i>De brevitate vitae</i> , 12-13) | p. 71 |
| Il rammolito e l'erudito | p.74 |
| Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i> ,1) | p. 78 |
| Una pazzia di breve durata | p. 88 |
| Il principe allo specchio (<i>De clementia</i> , 1, 1-4) | p. 98 |
| La partecipazione alla vita politica | p.100 |
| Gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47, 1-4, 10-11) | p. 104 |
| Il terremoto di Pompei (<i>Naturale quaestiones</i> , VI) | p. 109 |

Da TACITO, *Annales*, Il suicidio di Seneca p. 40

Tematiche:

Il valore del tempo

Filosofia e politica

I rapporti umani

LUCANO: un nuovo esempio di genere epico

Il proemio	p.129
I ritratti di Pompeo e di Cesare (<i>Pharsalia</i> , I, vv. 129-157)	p. 134
Il ritratto di Catone (<i>Pharsalia</i> , II, vv. 380-391)	p. 135
Una funesta profezia	p. 137

Lettura critica: E. NARDUCCI, *Lucano, l'Anti-Virgilio* p. 136

PERSIO e la satira filosofica

PETRONIO

Trimalchione entra in scena (<i>Satyricon</i> , 32-33)	p. 169
Il testamento di Trimalchione	p. 176
La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> , 111-112)	p. 184

Da TACITO, *Annales*, Il suicidio di Petronio (fotocopia)

Tematiche:

Il realismo

La struttura del romanzo

La rappresentazione satirica

L'ETÀ DEI FLAVI (69-96 D.C.):

Il ritorno al classicismo; caratteri generali dell'epica (**Italico, Stazio, Flacco**).

PLINIO IL VECCHIO e il pensiero scientifico latino

MARZIALE e l'epigramma

La sdentata (<i>Epigrammata</i> , 1, 19)	p. 243
<i>Erotion</i> (<i>Epigrammata</i> , 5,34)	p. 257
La bella Fabulla	p. 260

Tematiche:

Il multiforme spettacolo della realtà

La poesia occasionale

QUINTILIANO: la formazione dell'oratore e l'educazione nell'antica Roma.

L'intellettuale al servizio dello Stato (<i>Institutio oratoria</i> , XII, 1, 23-26)	p. 274
Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (<i>I.O.</i> , proemio 9-12)	p. 277
Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (<i>I.O.</i> , I, 2, 4-8)	p. 280
Vantaggi dell'insegnamento collettivo (<i>I.O.</i> , I, 2, 18-22)	p. 286
Severo giudizio su Seneca (<i>I.O.</i> , X, 1)	p. 293

Tematiche:

Educazione e cultura

L'infanzia

L'intellettuale al servizio dello stato

L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO (96-117 D.C.):

GIOVENALE: l'ultimo esponente della satira latina. La voce dell'*indignatio*

TACITO: Sviluppi dei generi storiografici

Dopo una vita trascorsa nel silenzio (*Agricola*, 3) p. 360

Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calpurnio (*Agricola*, 30-31) p. 373

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4) [dal latino] p. 365

La fedeltà coniugale (*Germania*, 19) p. 371

Il proemio: scrivere "senza amore e senza odio" (*Historiae* 1,1) p. 382

Un'epoca ricca di vicende drammatiche (*Historiae* 1,2-3) (fotocopia)

Raccontare i fatti *sine ira et studio* (*Annales* I 1) (fotocopia)

Lecture: L'immagine del "barbaro" nella cultura latina

I cristiani dal punto di vista dei pagani

Percorso di approfondimento:

- **La "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica** (materiale su Classroom)

L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117-192 D.C.):

SVETONIO e il genere biografico

APULEIO. Il romanzo, la magia, la metamorfosi e i culti misterici

Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi* I, 1-3) p. 455

Lucio diventa in asino (*Metamorfosi* III 24-25) p. 458

Il ritorno alla forma umana e il significato (*Metamorfosi* XI 13-15) p. 465

La favola di Amore e Psiche (lettura integrale) p. 468-78

Tematiche:

La *curiositas* e il tema della "formazione"

La metamorfosi

L'ETÀ CRISTIANA:

Periodizzazione; editto di Costantino ed editto di Teodosio; differenze tra la prima e la seconda produzione cristiana; i generi letterari; l'apologetica

AGOSTINO (CENNI)

Un'adolescenza inquieta inquieta alle prese con l'amore	(<i>Confessiones</i> , II)	p. 540
Il furto delle pere	(<i>Confessiones</i> , II)	p. 544
Il tempo è inafferrabile	(<i>Confessiones</i> , XI)	p. 551
La misurazione del tempo avviene nell'anima	(<i>Confessiones</i> , XI)	p. 555

Temi di Cittadinanza:

Intellettuale e potere a Roma durante l'età imperiale; libertà d'espressione e di denuncia

Monterotondo, 15.05.2024

Marzia Presti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Programma svolto fino al 13 maggio 2024

MODULO 1 – CLASSICO E ROMANTICO

Posizioni classiche e romantiche nel dibattito sull'arte. Il "bello sublime" e il "bello pittoresco"

Principi e influenze del saggio *La teoria dei colori* di **W.Goethe** nella pittura tra XIX e XX sec: arte e scienza, differenze rispetto alla visione di Newton, relatività del colore ed ombre colorate, caratteristiche dei colori, saturazione e luminosità, contrasto simultaneo e contributo di Chevreul, sintesi additiva e sottrattiva, contrasti e cerchio cromatico di Itten.

Evoluzione della pittura di storia: la pittura visionaria, il ruderismo. Il romanticismo italiano. Neogotico e revival. Poetica e finalità del gruppo dei Preraffaelliti. La rivalutazione del lavoro artigianale; concetto di artisticità della produzione industriale. *Teorie del restauro in Europa ed esempi di interventi a Roma (confronto per il Colosseo e l'Arco di Tito: G.Valadier e R.Stern; sistemazione di P.zza del Popolo).

F. Goya Y Lucientes	<i>Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divorava un figlio.</i>
J. Constable	<i>Lago e mulino a Flatford, Il carro del fieno</i>
J. Turner	<i>Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità</i>
Gaspar David Friedrich	<i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen*Abbazia nel querceto, *Il naufragio della Speranza.</i>
J. H. Füssli	<i>*L'incubo</i>
T. Gericault	<i>Corsa dei cavalli liberi, La zattera della Medusa, Alienata con la monomania del gioco, La Monomaniaca dell'invidia</i>
E. Delacroix	<i>La Barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri nei loro appartamenti</i>
C.Lucas	Approfondimento visita guidata alla Galleria Nazionale: *video installazione <i>La liberté raisonnée</i> , 2009
J.Ruskin	Restauro romantico, brani tratti dal testo <i>Le pietre di Venezia</i> ; il tempo come valore aggiunto per il monumento
Viollet-le-Duc	restauro stilistico- intervento alla <i>Cattedrale di Notre -Dame</i> e a <i>*Carcassonne</i>
D. G. Rossetti	<i>Jane Burden ritratta come Proserpina, Ecce Ancilla Domini</i>
W.Morris	<i>La Red House</i>
J.E. Millais	<i>Ofelia</i>
F. Hayez	<i>Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, I Vespri Siciliani (opera alla Galleria Nazionale), Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>

MODULO 2 – REALISMO/IMPRESSIONISMO/POSTIMPRESSIONISMO

Dai dagherrotipi alla nascita della fotografia. Il realismo. Il movimento impressionista: origini, problematiche, metodi, finalità, protagonisti. L'esperienza italiana dei Macchiaioli. Il Giapponismo. Il superamento dell'Impressionismo: antinaturalismo, simbolismo e primitivismo, visione tragica dell'esistenza, pointillisme. Le Esposizioni Universali: storia, caratteristiche ed evoluzione dall'Ottocento al Duemila. L'architettura degli ingegneri: nuovi materiali e tecniche costruttive.

G. Courbet	<i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna</i>
E. Manet	<i>Ritratti di E.Zola, Le Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>
G.Fattori	<i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, I soldati francesi</i>
R. Sernesi	<i>Tetti al sole</i>
S. Lega	<i>La visita</i>
C. Monet	<i>Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee (compresa versione alla Galleria Nazionale) e dei covoni, Lo stagno delle ninfee, I papaveri.</i>
E. Degas	<i>La famiglia Belelli, La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza, Lo stupro</i>
P.A. Renoir	<i>Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i>
K.Hokusai	<i>La grande onda</i>
G.DeNittis	<i>Le corse al Bois de Boulogne (visita alla Galleria Nazionale)</i>
P.Cézanne	<i>La casa dell'Impiccato, Donna con caffettiera, Le grandi Bagnanti, I giocatori di carte, Il tema della natura morta, La montagna di Sainte- Victoire</i>
G.Seurat	<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>
P. Gauguin	<i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?, Come, sei gelosa?</i>
V.Van Gogh	<i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Dodici girasoli in un vaso, Le piante di iris, *La stanza di Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i>
J.Paxton	<i>Esposizione di Londra, 1851, Crystal Palace</i>
A.Antonelli	<i>Mole Antonelliana a Torino</i>
G. Eiffel	<i>Esposizione di Parigi, 1889, Torre Eiffel</i>

MODULO 3 – SIMBOLISMO/MODERNISMO

Il superamento dell'Impressionismo. Il Divisionismo italiano. Problematiche della scultura di fine Ottocento. Il precursore dell'espressionismo: Munc. I caratteri del Modernismo, i centri e le declinazioni in Europa delle nuove tendenze architettoniche: Art Nouveau, Liberty e Modernismo catalano. Secessione Viennese, rapporto arte e musica.

G. Moreau	<i>L'apparizione</i>
A. Bocklin	<i>L'isola dei morti</i>
E.Munc	<i>Bambina malata, Malinconia, L'urlo</i>
M. Rosso	<i>Bambino alle cucine economiche.</i>
A.Rodin	<i>Porta dell'Inferno, Il pensatore, I borghesi di Calais, L'età del bronzo</i>
G. Pellizza da Volpedo	<i>Il quarto stato</i>
G. Previati	<i>Maternità</i>
V.Horta	<i>Hotel Tassel</i>
Hector Guimard	<i>ingresso alla ferrovia metropolitana di Parigi</i>
E.Basile	<i>Villino Florio</i>
G.Coppedè	<i>quartiere Coppedè a Roma; fontana delle Rane ed edifici circostanti</i>
Antoni Gaudì:	<i>*Casa Batlà, Casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familia</i>
L.M.Olbrich	<i>Palazzo della Secessione</i>
Gustav Klimt	<i>Il Fregio di Beethoven, Il bacio, * Le tre età della vita (visita Galleria Nazionale), Giuditta I e II, Adele Bloch-Bauer</i>

MODULO 4 – AVANGUARDIE E PRIMO NOVECENTO

A- Le radici dell'Espressionismo, le sue declinazioni europee e i rapporti con la filosofia (spirito apollineo e dionisiaco, estetica del brutto): Fauves, Die Brücke. l'esperienza austriaca. Soggetti, tematiche, aspetti tecnici nella pittura e nel linguaggio cinematografico.

H.Matisse	<i>Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza, Natura morta con melanzane, Figura decorativa su sfondo ornamentale.</i>
E.L. Kirchner	<i>Cinque donne per la strada, Autoritratto in divisa, La toilette</i>
E.Nolde	<i>Natura morta con maschere</i>
R.Wiene	<i>Fotogramma da Il gabinetto del dottor Galigari, la scenografie dalle geometrie deformate come nei dipinti</i>
E. Schiele	<i>Ritratto di E. Kosmack, Donna accovacciata con foulard, Case con stendibiancheria</i>
O.Kokoschka	<i>La sposa del Vento</i>

B- Il concetto di Cubismo nelle sue componenti storiche, tematiche, tecniche ed espressive. Gli sviluppi nell'ambito della cultura filosofica e matematica per la rivoluzione delle categorie del tempo e dello spazio (fluidità, memoria, intuizione nella relatività del tempo di Bergson; simultaneità e compenetrazione nelle geometrie non euclidee di Poincarè). La complessità della produzione di Picasso attraverso le fasi della sua attività nel corso del Novecento: classicismo, ritorno all'ordine, surrealismo, simbolismo.

P.Picasso	<i>La vita, Vecchio chitarrista cieco, Ritratto di Jaime Sabartés, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Due donne che corrono sulla spiaggia, Figure in riva al mare, Sulla spiaggia, Guernica, *Massacro in Corea, La rivisitazione dei capolavori classici.</i>
G.Braque	<i>Violino e brocca, Mandolino, Case a l'Estaque</i>

C- Il concetto di avanguardia e il movimento futurista italiano. Arte e società. Lo spirito rivoluzionario di Marinetti; dai calligrammi di Apollinaire ai testi paroliberi. Le premesse del futurismo, gli ideali estetici, le componenti teoriche, le nuove tecniche espressive, i temi e i programmi. *Lettura di alcuni brani dai manifesti: fondazione e manifesto del 1909 interpretato da Carmelo Bene; *Contro Venezia passatista; La pittura futurista; Manifesto tecnico della scultura; L'architettura futurista, Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo.*

F.T.Marinetti	<i>Audio e testo "Battaglia di Adrianopoli", Guido Guidi</i>
U.Boccioni	<i>La città che sale, Stati d'animo, Materia, Sviluppo di una bottiglia nello spazio Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
G.Balla	<i>Bambina che corre sul balcone, La mano del violinista, Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Pessimismo e ottimismo</i>
F.Depero	<i>Il Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo, Manifesto pubblicitario Bitter Campari, I complessi plastici e la sua idea di giocattolo</i>
A.Sant'Elia	<i>Manifesto dell'architettura futurista, Casa a Gradinata</i>

D- Origini e sviluppi del movimento Derblaue Reiter; il passaggio a una interpretazione non figurativa della realtà. La grammatica visiva di Kandinskij.*Lettura e commento di alcuni brani dal cap. VI de *Lo spirituale dell'arte*, Il linguaggio delle forme e dei colori. *Concetti generali del testo *Punto, linea, superficie*.

W. Kandinskij	<i>Almanacco del Blaue Reiter, Paesaggio con torre,, Impressione V, Improvvisazione 27, Senza titolo, Primo acquerello astratto, Accento in rosa.</i>
----------------------	---

E- Arte e astrazione nel movimento DeStijl. L'esaltazione delle leggi matematiche alla base dell'armonia universale (rapporto con la teosofia). La sintassi di P.Mondrian, il linguaggio universale puro e pre-figurativo. La tendenza alla razionalizzazione estrema del Neoplasticismo.

P.Mondrian	<i>Fattoria presso Duivendrecht, Albero rosso, L'albero grigio, Natura morta con vaso di spezie I e II, Composizione ovale, Composizione con rosso, giallo e blu. La rivista De Stijl e il Neoplasticismo.</i>
-------------------	--

F- La polemica dadaista e il concetto di antiarte. Definizione ed origine del Surrealismo. Analogie e differenze tra i due movimenti. Linguaggi, tecniche e metodi. Le influenze della psicoanalisi.

M.Duchamp	<i>Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta 1913, Fontana 1917 (repliche del 1964 alla Galleria Nazionale), L.H.O.O.Q</i>
Man Ray	<i>Cadeau</i>

G-I caratteri fondamentali della Metafisica; l'opposizione al Futurismo di De Chirico.

G.De Chirico	<i>La piazza d'Italia, L'enigma dell'ora, Melanconia, Il Canto d'Amore, Le muse inquietanti</i>
---------------------	---

H.Valori Plastici

G.Morandi	<i>Le Nature Morte</i>
------------------	------------------------

I. Il Surrealismo: l'arte come comunicazione dell'inconscio. Le tecniche del surrealismo: frottage, grattage, sfumage, decalcomania, dripping, il gioco del "cadavreexquis".

J.Mirò	<i>La poetessa, dalla serie Costellazioni, Ritratto di Ballerina</i>
S.Dali	<i>Persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti, Il sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Corpus Hypercubus</i>
R.Magritte	<i>Golconda, L'uso della parola, La condizione umana.</i>

L. E.Hopper.

E.Hopper	<i>I nottambuli, Gente al sole, Gas</i>
-----------------	---

M- Artisti contro il regime

R. Guttuso	<i>Crocifissione (Galleria Nazionale), Gott Mitt Uns, Vucciria</i>
G. Grosz	<i>I pilastri della Società</i>
O.Dix	<i>Trittico della guerra</i>

MODULO 5 –ARCHITETTURA DEL XX e XXI sec. (I parte)

L'esposizione del 1911 a Roma: monumenti, infrastrutture, nascita di alcuni quartieri. Il razionalismo metodologico-didattico in Germania. W.Gropius e il Bauhaus: mission e principi fondanti della scuola. L'architettura razionalista in Italia. Gli interventi urbanistici di grande impatto a Roma. L'esposizione E.U.R. 42 a Roma. Orientamenti del Terzo millennio: Il decostruttivismo: caratteri, finalità e indirizzi di ricerca.

C.Bazzani e altri architetti	<i>*Esposizione Roma 1911, Palazzo delle Belle Arti (oggi Galleria Nazionale) a Villa Giulia. Trasformazioni e nascita dei futuri quartieri Prati e Della Vittoria. Il Vittoriano di Giuseppe Sacconi e le demolizioni dei quartieri medievali e rinascimentali</i>
G.Porcheddu	<i>*Ponte Risorgimento a Roma tra quartiere Flaminio e Prati (brevetto francese F. Hennebique).</i>
Le Corbusier	<i>Villa Savoye, Unité d'abitation a Marsiglia, Cappella di Notre- Dame du Haut a Ronchamp</i>
F.L.Wright	<i>Guggenheim Museum di New York, Casa Kauffmann</i>
M.Piacentini e altri architetti	<i>La demolizione di Borgo Pio a Roma per costruire Via della Conciliazione. Il Razionalismo nell' Esposizione Roma E.U.R.42</i>
Bauhaus -W.Gropius	<i>Edificio Bauhaus a Dessau</i>

Bauhaus - Mies Van der rohe	<i>Sedia Barcelona* per l'Esposizione del 1929 a Barcellona</i>
Bauhaus - M.Breuer	<i>Sedia Wassily</i>
Albert Speer	<i>Estetica del totalitarismo, Mostra arte degenerata, Progetto per la Grande Berlino</i>
Z.Hadid	<i>Museo MAXXI di Roma – visita guidata – Analisi formale e simbologia. Materiali e tecnologie: calcestruzzo autocompattante, la casseratura bespoke, il sistema di illuminazione a parete e a soffitto</i>

USCITE DIDATTICHE

- 1) Visita guidata + laboratorio di composizione architettonica al **Museo Maxxi** di Roma: Z.Hadid e la sua idea di museo interconnesso per il quartiere Flaminio. Il cantiere sostenibile, le soluzioni formali, i materiali, tecniche e le tecnologie, gli spazi espositivi, i percorsi.
- 2) Visita guidata alla **Galleria Nazionale** di Roma: storia del museo e delle collezioni; spazi e funzioni del museo; il ruolo della direttrice Palma Bucarelli, le scelte museografiche a favore dell'arte internazionale (Picasso, Mondrian, Pollock) e la coraggiosa apertura alle nuove tendenze del secondo dopoguerra (A.Burri e P.Manzoni). Percorso Avanguardie del Novecento.

Laboratori:

- uso di app Google Eart per realizzare tour virtuali;
- uso di Artsteps per realizzare mostre virtuali.

Programma da svolgere entro il termine delle lezioni

ARCHITETTURA XXI secolo (II parte)

D.Libenskind	<i>Museo dell'Olocausto di Berlino, Graund Zero a New York</i>
F.Gehry	<i>Museo Guggenheim di Bilbao</i>

ARTI FIGURATIVE DEL SECONDO NOVECENTO E DEL XXI secolo

Informale

A.Burri	<i>Sacco SZI, le Combustioni, i cretti, il grande cretto di Gibellina, Cellotex); le collezioni agli Ex Seccatoi del Tabacco. Il Grande Rosso P.N. 18, alla Galleria Nazionale</i>
L.Fontana	<i>Concetto spaziale (ciclo Tagli/Attese)(visita Galleria Nazionale)</i>
J.Pollock	<i>*Sentieri ondulati(visita Galleria Nazionale), Pali blu :Numero 11.</i>
P.Manzoni	<i>*Achrome(alla Galleria Nazionale), Merda d'artista. Il mecenatismo di Palma Bucarelli.</i>

Pop Art

R.Hamilton	<i>Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti</i>
A.Warhol	<i>Minestra in scatola Campbells', Marylin, 5 morti 17 volte in bianco e nero, autoritratto. La tecnica serigrafica, Il concetto di riproducibilità nell'arte</i>
Roy Lichtenstein	<i>Ragazza che affoga</i>
M.Schifano	<i>Coca-Cola</i>

Arte povera: rottura tra arte e società e cultura di massa. Michelangelo Pistoletto e Pino Pascali.

Michelangelo Pistoletto	<i>I visitatori, Un Giovanotto (visita Galleria Nazionale), La Venere degli stracci, Terzo Paradiso</i>
Pino Pascali	<i>*32 mq di mare circa(visita Galleria Nazionale),</i>

Body Art. Land Art, Arte concettuale

Marina Abramovic	<i>Barocco Balcano, The Artist is Present</i>
Crhisto	<i>Gli impacchettamenti più celebri</i>
L. Bourgeois	<i>Maman</i>

Street art

K.Haring	<i>Crac is wack!, Tuttomondo, *campagne sociali</i>
Banksy	<i>La ragazza e il soldato, Rat, intervento sul muro in Cisgiordania</i>

N.B. Le opere con * sono fuori testo.

LIBRI DI TESTO - Irene Baldriga, Dentro l'arte, volume 4/ I. Baldriga, Lo Sguardo dell'Arte volume 5, Electa Scuola Mondadori - P.Point, video, articoli selezionati dall'insegnante (classroom, piattaforma Meet)

Monterotondo, 13 maggio 2024

Docente
Luisella Dragonetti

Programma svolto: SCIENZE MOTORIE

referito a : LEZIONI E CONTENUTI

CLASSE : QUINTA N

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Via Della Fonte 9 -00015 Monterotondo (Roma)

<https://www.liceoepanomonterotondo.edu.it/>

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
TEST PRATICI	TEST FLESSIBILITA' SIT AND REACH
	TEST DI FORZA - TRAZIONI ALLA SBARRA E PLANK
	TEST COORDINAZIONE E VELOCITA' MOTORIA CON PICCOLI ATTREZZI IN UNITA' DI TEMPO (CORDA)
INTERVENTI TEORICI	CENNI SU APPARATI E SISTEMI DEL CORPO UMANO INERENTI ALLE SPIEGAZIONI ED ALL'ESECUZIONE DELLE ESERCITAZIONI
	EDUCAZIONE ALLA SALUTE
	TERMINI TECNICI DI LINGUAGGIO SPORTIVO
ATTIVITA' SPORTIVE ED ESERCITAZIONI PRATICHE	ESERCIZI DI RISCALDAMENTO GENERALE
	PREPARAZIONE ATLETICA AI SALTI , AI LANCI , ALLA CORSA DI VELOCITA' E RESISTENZA . ATTIVITÀ ED ESERCIZI ESEGUITI IN VARIETÀ DI AMPIEZZA E DI RITMO E IN SITUAZIONI SPAZIO TEMPORALI VARIABILI
	PRINCIPALI REGOLE FONDAMENTALI DEI SPORT DI SQUADRA
	PALLAVOLO, CALCIO ,PING PONG PALLACANESTRO
	CIRCUIT TRAINING PLIOMETRIA, BALZI ,ANDATURE ATL.LEGGERA

	GIOCHI DI SQUADRA ,POTENZIAMENTO ADDOMINALI
	ESERCITAZIONI POTENZIAMENTO ARTI SUPERIORI E ARTI INFERIORI BURPEE , ESERCIZI A CARICO NATURALE, ESERCITAZIONE SULLA FLESSIBILITA'
	WALL BALL : TRAINING FUNZIONALE IN SEMI ACCOSCIATA CON LANCIO DELLA PALLA 3KG AL MURO CON VARIAZIONI SPECIFICHE E METODOLOGICHE
	BATTLE ROPE : TRAINING FUNZIONALE DI POTENZIAMENTO DELLA FORZA E DELL 'ATTIVITÀ CARDIOVASCOLARE CON CORDA SPECIFICA DIAMETRO 36 MM E LUNGHEZZA 12 METRI
	SPALLIERA :ESERCITAZIONE SVILUPPO MUSCOLARE , FLESSIBILITÀ E POSTURA ANCHE CON TRX
	BALANCE BOARD : ESERCIZI DI EQUILIBRIO E PROPRIOCEZIONE BIPODALICO E MONOPODALICO

PROF SCIENZE MOTORIE

LUCA IOMMI

Monterotondo 15 maggio 2024

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"G. PEANO"**

Programma svolto Classe V N

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. Giarrizzo

materia: Scienze Naturali

DESCRIZIONE DEI MODULI DI PROGRAMMA

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Il carbonio e gli idrocarburi- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio- Ibridazione del carbonio- Teoria della risonanza- Isomeria: gli isomeri di struttura, gli stereoisomeri- Gli enantiometri e la chiralità- Enantiomeri R e S e attività ottica- Legami intermolecolari delle molecole organiche- Concetto di gruppo funzionale- Effetto induttivo- Reazioni omolitiche ed eterolitiche- Reagenti nucleofili ed elettrofili- Idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani)- Ibridazione degli alcani- Nomenclatura degli alcani- Isomeria e proprietà fisiche degli alcani- Reazioni degli alcani (combustione, alogenazione radicalica)- Idrocarburi insaturi (alcheni e alchini)- Ibridazione del carbonio negli idrocarburi insaturi- Nomenclatura di alcheni e alchini- Isomeria geometrica (cis-trans) e proprietà fisiche di alcheni e alchini- Reazioni tipiche di alcheni e alchini (idrogenazione, addizione elettrofila)- Idrocarburi aromatici- L'anello benzenico- Delocalizzazione elettronica dell'anello benzenico- Proprietà fisiche e nomenclatura degli idrocarburi aromatici- La sostituzione elettrofila aromatica.

I derivati degli idrocarburi- Nomenclatura, proprietà fisiche e classificazione degli alogenuri alchilici- Reazioni chimiche degli alogenuri alchilici (sostituzione nucleofila di tipo S_N1 e S_N2 e reazione di eliminazione)- Nomenclatura, proprietà fisiche e classificazione di alcoli, eteri e fenoli- Sintesi degli alcoli- Reazioni chimiche degli alcoli (rottura del legame O-H, rottura del legame C-O, ossidazione)- Fenoli- Nomenclatura, proprietà fisiche e classificazione di aldeidi e chetoni- Reazioni chimiche delle aldeidi e dei chetoni (ossidazione e riduzione- addizione nucleofila)- Nomenclatura, proprietà fisiche e classificazione degli acidi carbossilici- Sintesi degli acidi carbossilici- Reazioni degli acidi carbossilici (reazioni con basi, sostituzione nucleofila acilica)- Esteri, ammidi e ammine: (cenni)- Polimeri di addizione e di condensazione (sintesi e utilizzo).

Le biomolecole- Carboidrati: generalità- Monosaccaridi- Aldosi e chetosi- Formule di proiezione di Fisher- Ciclizzazione di monosaccaridi- Legami glicosidici- Disaccaridi- Polisaccaridi- Lipidi: generalità- Trigliceridi e fosfolipidi (struttura chimica e funzioni)- Reazioni dei trigliceridi: la saponificazione- Gli steroidi (struttura chimica e funzioni)- Proteine e aminoacidi- Proprietà chimiche degli aminoacidi- Interazioni chimiche tra aminoacidi- Livelli di organizzazione di una proteina: la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria- Classificazione funzionale delle proteine- Gruppi prostetici.

Energia e metabolismo- Anabolismo e catabolismo- Vie metaboliche- L'ATP- Trasportatori di elettroni: il NAD e il FAD- Gli enzimi: generalità strutturali- Meccanismo di azione degli enzimi- Interazione enzima-substrato- Inibitori enzimatici- Il metabolismo dei carboidra-

ti: la glicolisi- Le reazioni della glicolisi- Rendimento energetico della glicolisi- Respirazione mitocondriale- Il ciclo di Krebs: reazioni, ruolo biochimico - La fosforilazione ossidativa: reazioni di trasporto degli elettroni- Trasportatori di elettroni e creazione del gradiente elettrochimico degli ioni idrogeno- Ipotesi chemiosmotica: la conversione del gradiente di ioni idrogeno nella sintesi di ATP- Il ruolo dell'ATP sintasi- Rendimento energetico della respirazione mitocondriale- La sintesi anaerobica dell'ATP: fermentazione lattica e alcolica.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce- Generalità sui materiali della Terra- I minerali– Formazione dei minerali e proprietà chimico-fisiche dei minerali– Classificazione dei minerali- I silicati- Le rocce: generalità - Rocce ignee - Classificazione delle rocce ignee - Formazione dei magmi- Rocce sedimentarie - Rocce sedimentarie clastiche, chimiche e organogene- Rocce metamorfiche- Metamorfismo regionale e di contatto.

L'interno della Terra- Il nucleo, il mantello e la crosta terrestre- Litosfera e astenosfera- Il calore interno della Terra– Gradiente geotermico- Il campo geomagnetico– Paleomagnetismo– Tettonica delle placche- Dorsali oceaniche (margini costruttivi)- Fosse di subduzione (margini distruttivi)- Faglie trasformi- Evidenze a conferma della teoria della tettonica a placche- Orogenesi. *

Vulcani e terremoti- Edifici vulcanici, fenomeni eruttivi e prodotti dell'attività vulcanica- Stili eruttivi-Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo- Vulcani e tettonica delle placche- Natura e origine dei Terremoti- La teoria del rimbalzo elastico- Onde sismiche e sismografi- Scale di intensità dei terremoti- Terremoti e tettonica delle placche. **

* Programma svolto entro il 13/05/2024

** Programma da svolgere dopo il 13/05/2024 fino al termine delle lezioni

l'insegnante
Fabio Giarrizzo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe VN anno scolastico 2023-24 Docente: prof.ssa Tiziana Felicioni

Romanticismo: linee generali

Dal Criticismo all'Idealismo

HEGEL:

contesto storico-culturale

Vita e opere

La Dialettica

Filosofia dello Spirito e lo Spirito Assoluto

La reazione alla filosofia di Hegel

SCHOPENHAUER: le vicende biografiche e le opere.

- Le radici culturali.
- Il "velo di Maya" ..
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Le vie della liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD: le vicende biografiche e le opere.

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

FEUERBACH: la vita e le opere.

- La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- Il materialismo «L'uomo è ciò che mangia».

MARX: la vita e le opere.

- Le caratteristiche generali del marxismo.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica all'economia borghese.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Manifesto del partito comunista.
- Il Capitale.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

- Le fasi della futura società comunista.

Positivismo:

- Caratteri generali e contesto storico

La reazione al Positivismo.

Lo Spiritualismo

BERGSON:

- Vita e scritti.
- Tempo e durata.
- La polemica con Einstein.
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo.
- Lo slancio vitale.
- Istinto, intelligenza e intuizione.

NIETZSCHE: il pensiero della crisi e della decostruzione dei valori tradizionali.

- Vita e scritti.
- La periodizzazione delle opere e le fasi della sua filosofia
- Filosofia e malattia.
- Nazificazione e denazificazione del suo pensiero
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile.
- Il periodo "illuministico".
- La filosofia del mattino.
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra.
- La filosofia del meriggio.
- L'oltreuomo.
- L'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento;.

La psicoanalisi come nuova visione del mondo.

FREUD: vita e opere.

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La religione e la civiltà.
- Psicologia delle masse

La Scuola di Francoforte.

- Protagonisti e caratteri generali.

HORKHEIMER: .

- La dialettica autodistruttiva dell'“illuminismo”.
- L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo.

L' Epistemologia del Novecento

Il Neopositivismo: linee generali e contesto culturale

Confronto con il Positivismo ottocentesco

I punti fondamentali

Il Principio di Verificazione

POPPER: vita e opere.

- Popper e il Neopositivismo
- Popper e Einstein.
- La riabilitazione della filosofia e della metafisica
- Il principio di falsificabilità
- L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione.

Testi estrapolati dal manuale:

A. Schopenhauer Il Mondo come Volontà e Rappresentazione a cura di G. Riconda Mursia 1969 (Dalla rappresentazione del mondo alla sua realtà) (Il pessimismo cosmico).

L. Feuerbach L'Essenza del Cristianesimo, in Scritti filosofici, a cura di C. Cesa Laterza, Roma 1976 (Cristianesimo e alienazione religiosa)

K. Marx F. Engels Il Manifesto del Partito Comunista , in opere di Marx Engels vol. 6 (classi e lotta fra classi) Il Capitale Libro 1, Edizioni Rinascita, Roma (il Plusvalore)

H. Bergson L'evoluzione creatrice, Mondadori 1956 cap.3 (lo slancio vitale)

F.W. Nietzsche La Gaia Scienza, (il grande annuncio) 125 in Opera Adelphi, Milano 1991, vol.5 tomo II

La nascita della Tragedia, in Opera a cura di C. Colli Adelphi, Milano 1976 vol.3 tomo I (Apollineo e Dionisiaco)

Così parlò Zarathustra (Il pastore e il serpente)

S. Freud Introduzione alla Psicoanalisi Boringhieri, Torino 1978 (L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo)

La concezione scientifica del mondo, a cura di A. Bausola, La Scuola Brescia 1978 (il Manifesto del Circolo di Vienna)

M. Horkheimer T. W. Adorno Dialettica dell'Illuminismo Einaudi (Ulisse e le Sirene)

Testi letture integrali:

F. Nietzsche Delle Tre metamorfosi da Così parlò Zaratustra

S. Freud Psicologia delle Masse e Analisi dell'Io Boringhieri, vol. 9 pp.261- 271

Testo in adozione: *La ricerca del pensiero*, N. Abbagnano - G. Fornero, Paravia Pearson, voll. 3A e 3B.

Liceo scientifico “Giuseppe Peano” Monterotondo (Roma)
A.S. 2023-24
Programma di FISICA
Classe 5 Sezione N

Docente: Luisa Anna Formisano

Libri di testo: Ugo Amaldi, Il Nuovo Amaldi per i Licei Scientifici. blu 3ED., volumi 2 e 3, Zanichelli.

Richiami di elettrostatica: Il flusso del campo elettrico; la circuitazione del campo elettrico. L'intensità della corrente elettrica. Moto di una carica in un campo elettrico.

Cap. 20: Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico; le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (l'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampere, forze tra correnti, definizione di Ampere); il campo magnetico (legge di Biot Savart con dimostrazione; campo magnetico di una spira e di un solenoide); la forza magnetica su una corrente e su una particella carica (la forza di Lorentz con dimostrazione); il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (il moto elicoidale, esperimento di Thomson: misura della carica specifica dell'elettrone); alcune applicazioni della forza magnetica (il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, effetto Hall).

Approfondimenti: La bussola, il campo magnetico terrestre, esperimento di Millikan.

Cap. 21: Il campo magnetico

Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss (con dimostrazione); la circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere (con dimostrazione); il momento delle forze magnetiche su una spira; il motore elettrico; le proprietà magnetiche dei materiali: diamagneti, paramagneti, ferromagneti; la permeabilità magnetica relativa; il ciclo di isteresi magnetica; l'elettromagnete; riepilogo delle equazioni di Maxwell nel caso stazionario.

Cap. 22: L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann, con dimostrazione), il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia (legge di Lenz); le correnti di Foucault; l'autoinduzione: definizione di induttanza, induttanza del solenoide (con dimostrazione); il circuito RL, equazioni che descrivono apertura e chiusura (senza dimostrazione); energia e densità del campo magnetico, energia immagazzinata in un induttore (senza dimostrazione).

Approfondimenti: applicazioni pratiche dell'induzione elettromagnetica. .

Cap. 23: La corrente alternata

Alternatore: calcolo di fem alternata e corrente alternata, valore efficace della fem e della corrente; i circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, cenni agli altri circuiti; cenni alla condizione di risonanza; il trasformatore.

Cap. 24: Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto; le equazioni di Maxwell; origine e proprietà delle onde elettromagnetiche; un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto; polarizzazione delle onde elettromagnetiche (cenni); lo spettro elettromagnetico: caratteristiche generali.

Approfondimenti: caratteristiche di un'onda, equazione differenziale di un'onda piana, esperimento di Hertz.

Cap. 25: La relatività dello spazio e del tempo

L'invarianza della velocità della luce; esperimento di Michelson e Morley; assiomi della relatività ristretta; definizione di simultaneità; la dilatazione dei tempi; il paradosso dei gemelli; la contrazione delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; effetto Doppler relativistico.

Approfondimenti: espansione dell'Universo, esperimenti di validità della teoria della relatività (decadimento dei muoni, esperimento di Hafele-Keating).

Cap. 26: La relatività ristretta (tutto senza dimostrazioni)

Definizione dell'intervallo invariante; classificazione degli eventi; spazio-tempo di Minkowski; rappresentazione degli eventi nello spazio-tempo; composizione relativistica delle velocità; equivalenza tra massa ed energia; relazione di Einstein; dinamica relativistica; relatività ed elettromagnetismo.

Approfondimenti: cenni di relatività generale (il problema della gravitazione, i principi della relatività generale. Gravità e curvatura dello spazio-tempo)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Cap.27 e 28 La crisi della fisica classica. La fisica quantistica (cenni)

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck; la quantizzazione della luce secondo Einstein; le proprietà ondulatorie della materia.

Monterotondo 10.05.2024

Docente

Luisa Anna Formisano

PROGRAMMA INGLESE
CLASSE VN
A.S. 2023-24
PROF. MARIA CRISTINA MOSCOLONI

Libro di Testo Performer Heritage vol.2 From the Victorian to the Present
Age Spiazzi Tavella Layton Zanichelli

The Victorian Age

p.4-5 The Dawn of the Victorian Age.
p.17-18 The later years of Victoria's reign
p.22 Victorian Poetry
p.24-26 The Victorian Novel
p.28 The late Victorian novel
p.29 Aestheticism and Decadence
p.32-33 Alfred Tennyson
p.34-36 T58 Tennyson
p.37-38 Charles Dickens
p.39 Oliver Twist
p. 42-44 T60 Oliver wants some more
p.46 Hard Times
p.47 T61 Mr Gradgrind
p.49-51 T62 Coke Town.
p.110 Robert Louis Stevenson
p.111 The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
p.115-116 T80 Jekyll's experiment
p.124-125 O.Wilde: Life and works
p.126 The Picture of Dorian Gray
p.127 T82 The Preface
p.129 T83 The Painter's studio
p.131-134 T84 Dorian's death
p.136 The Importance of Being Earnest
p.137-39 T85 The interview

The Modern Age

p.156-160 From The Edwardian Age to the First World War
p.161-163 The Age of Anxiety
p.166 The Inter war Years
p.168-9 The Second World War
p.176 Modernism
p.180-185 The Modern Novel and the interior monologue

p. 202-3 Thomas Stearns Eliot
p.204-5 The Waste Land
p.206 T92 The Burial of the Dead
p.208 T93 The Fire Sermon
p.248-250 James Joyce: life and works
p.251-2 Dubliners
p.253-255 T102 Eveline
Photocopy: Ulysses-T99 The Funeral
p.274-5 George Orwell
p.276-7 Nineteen Eighty-Four
p 278-9 T 107 Big Brother is watching you
p.280-282 T108 Room 101

Movie and tv series

The Importance of Being Earnest Oliver Parker 2002 (Prime video)
How to become a Tyrant (docu series Netflix):
chapter 1 " Seize the Power" Adolf Hitler
chapter 2 " Crush your Rivals" Saddam Hussein
chapter 3 " Reign through terror" Idi Amin
chapter 4 " Control the truth" Joseph Stalin

Video Zanichelli:

Early and Late Victorian Age
Victorian Novel
Victorian Poetry
Oliver Twist's plot
Hard Times' plot
Jekyll and Hyde's plot
Aestheticism
From the Edwardian Age to the First World War
From the Inter wars years to the Second World War
Modern Novel
Interior monologue
Modern Poetry
Modernism
Les Demoiselles D' Avignon
The Waste Land
Dubliners
The Dystopian Novel
1984

Video You tube:

Charles Dickens

(<https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU&t=6s>)

Stevenson The line between good and evil

(<https://www.youtube.com/watch?v=mRXOP4uLynQ&t=4s>)

Dr Jekyll and Mr Hyde's plot

(<https://www.youtube.com/watch?v=PIXlx98qeLw&t=1s>)

Theme of Double

(<https://www.youtube.com/watch?v=8AkhLD6FIYI&t=2s>)

Oscar Wilde bio

(<https://www.youtube.com/watch?v=HZoUIMrWuCU&t=3s>)

Oscar Wilde and Aestheticism

(<https://www.youtube.com/watch?v=qvODuh2v9SA&t=1s>)

Modernism and T.S.Eliot

(<https://www.youtube.com/watch?v=2gfiVlmy33w&t=1s>)

Summary of the Waste Land

(<https://www.youtube.com/watch?v=PSI5AejsFbU>)

Eveline: reading with Irish accent

(<https://www.youtube.com/watch?v=7soqMb0Hub0>)

Nineteen Eighty-Four plot

(<https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU>)

Monterotondo, 15 maggio 2024

Il Docente

Maria Cristina Moscoloni

firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art.3 co.2 DL 39/93

Liceo scientifico “Giuseppe Peano” Monterotondo (Roma)

A.S. 2023-24

Programma di MATEMATICA

Classe 5 Sezione N

Docente: Luisa Anna Formisano

Libro di testo: Colori della Matematica, edizione BLU, Volume 4alfa, Sasso e Zanone, Dea Scuola Petrini.

Unità 11: Geometria analitica nello spazio

Introduzione alla geometria analitica nello spazio; l'equazione di un piano e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani; l'equazione di una retta e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano; la distanza di un punto da una retta o da un piano; la superficie sferica e la sfera.

Libri di testo: Colori della matematica, ed. blu, volume 5 (alfa e beta), L.Sasso e C.Zanone, Dea Scuola Petrini

Unità 1: Introduzione all'analisi

Ripasso dominio di funzioni reali; studio del segno e delle intersezioni e rappresentazione di una funzione; funzioni pari e dispari; funzione composta; funzioni iniettive e suriettive; funzione inversa; funzioni periodiche; funzioni crescenti e decrescenti; lettura di un grafico e determinazione delle caratteristiche di una funzione; grafici delle funzioni elementari.

Unità 2: Limiti di funzione reale di variabile reale

Definizione di intorno; introduzione al concetto di limite mediante esempi; definizione generale di limite; definizioni particolari e verifica del limite; limite destro e limite sinistro; calcolo del limite; forme determinate e forme indeterminate; infiniti e infinitesimi; limiti notevoli, dimostrazione limite notevole $\sin x$ fratto x ; teorema di unicità del limite (con dimostrazione); teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (con dimostrazione); problemi con i limiti; cenni al metodo dell'equivalenza asintotica.

Unità 4: Continuità

Definizione di funzione continua; algebra delle funzioni continue; discontinuità, definizione e classificazione; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema esistenza degli zeri; asintoti verticali, orizzontali e obliqui; grafico probabile di una funzione.

Unità 5: La derivata

Definizione geometrica e analitica di derivata; calcolo di derivate semplici mediante il limite del rapporto incrementale; derivata destra e sinistra; esistenza della derivata in un punto; continuità e derivabilità (con dimostrazione); derivate successive; derivate delle funzioni elementari; algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente, derivata di funzione composta (con dimostrazione), derivata di $f(x)$ elevata a $g(x)$; derivata della funzione inversa (con dimostrazione); segno della derivata e monotonia; studio della derivabilità: i punti di non derivabilità; retta tangente e normale ad una curva; applicazioni del concetto di derivata alla fisica e alle scienze; il differenziale.

Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Fermat (con dimostrazione), di Rolle (con dimostrazione), di Cauchy, di Lagrange (con dimostrazione), di De L'Hospital; criterio di monotonia per le funzioni derivabili; ricerca e classificazione dei punti stazionari; problemi di ottimizzazione; concavità e convessità; ricerca dei punti di flesso.

Unità 7: Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio di una funzione: dominio, positività, zeri e intersezioni, simmetrie, limiti agli estremi del dominio, asintoti, derivata prima e monotonia, derivata seconda e concavità; esercizi con funzioni algebriche e trascendenti; approssimazioni delle radici di un'equazione.

Unità 8: L'integrale indefinito

Primitiva e integrale indefinito; proprietà di linearità dell'integrale; formule di integrazione immediata; formule di integrazione di funzioni composte; metodo di integrazione per parti; metodo di integrazione per sostituzione; ripasso divisione tra i polinomi; integrazione di funzioni razionali fratte.

Unità 9: L'integrale definito

Somme di Riemann; integrale definito: definizione e interpretazione geometrica; proprietà e teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli Barrow con dimostrazione); teorema della media (con dimostrazione); il calcolo delle aree e del volume; cenni sull'integrale improprio; applicazioni alla fisica.

Unità 10: Equazioni differenziali

Introduzione alle equazioni differenziali; equazioni differenziali risolvibili con il metodo delle variabili separabili; equazioni differenziali del primo ordine; applicazioni alla fisica.

Monterotondo 10.05.2024

Docente

Luisa Anna Formisano

CLASSE QUINTA N

PROGRAMMA DISCIPLINARE

1. LA CHIESA NELL'EPOCA MODERNA

- 1.1 La dottrina sociale della Chiesa
- 1.2 Le encicliche sociali da Leone XIII a Francesco
- 1.3 Il lavoro: aspetti biblici e sociali
- 1.4 Il riposo e la dignità dell'uomo
- 1.5 L'etica della responsabilità
- 1.6 La povertà: piaga sociale
- 1.7 La giustizia: distributiva, commutativa, sociale ed evangelica
- 1.8 La salvaguardia del creato: problema sociale
- 1.9 Papa Francesco: *Evangelii Gaudium e Laudato sii*
- 1.10 Ecologia integrale e cultura dello scarto
- 1.11 La famiglia nella dottrina sociale della Chiesa

2. L'IDEA DI DIO NEL XX SECOLO

- 2.1 La chiesa e i totalitarismi
- 2.2 Le guerre mondiali e la necessità di formulare una nuova idea di Dio
- 2.3 Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, valori, messaggio.

3. I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA

- 4.1 Libertà e responsabilità
- 4.2 La persona e la società
- 4.3 La persona umana tra libertà e valori, tra prospettive scientifiche e valori umani
- 4.4 La bioetica al servizio dell'uomo e della società
- 4.5 Questioni fondamentali di bioetica: aborto, procreazione assistita, eutanasia, clonazione, manipolazioni genetiche, eugenetica, trapianti.

Monterotondo, 15 maggio 2024

La docente prof.ssa

Vaccari Michela

Documento del 15 maggio, classe 5N, Anno scolastico 2023/2024,

Programma di storia

Docente: Claudia De Martino

CONTENUTI

Il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa del Regno di Prussia (Secondo Reich) nell'area germanica post-1866 (Battaglia di Sodowa)

La spartizione del continente africano nel sistema bismarckiano delle alleanze europee a seguito del Congresso di Berlino (1878)

La Conferenza di Berlino (1884) e lo Scramble for Africa: cause e dinamiche della seconda ondata europea di colonizzazione del mondo a partire dal 1870.

L'Italia crispina (1887-1900) tra slancio coloniale e Triplice Alleanza

Affinità e differenze tra Destra (1861-75) e Sinistra storica (1875-1901)

I Balcani alla vigilia della Prima guerra mondiale: l'area contesa tra due Imperi e due alleanze

L'età di Giolitti (1892-1914): riforme progressiste e principio di neutralità dello Stato nelle controversie in materia di lavoro, trasformismo politico e scelte conservatrici e coloniali.

La conquista coloniale della Libia (1911): ragioni e cause.

Lo scoppio della Prima guerra mondiale (1914-18): motivazioni, alleanze, dinamiche e principali eventi.

1914 Le grandi battaglie sul fronte orientale ed occidentale

1915: l'entrata in guerra dell'Italia

1916: la guerra navale contro il blocco e la guerra totale

1917: l'anno letale e Caporetto, il significato di una sconfitta;

1918: l'ultimo anno di guerra: Vittorio Veneto e le ragioni della capitolazione della Germania

I 14 Punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni (SdN, 1920)

La fine della Prima guerra mondiale: i Trattati diplomatici di Brest-Litovsk (1918), Versailles (1919), Saint-Germain e Trianon, e Sèvres (1920). La dissoluzione dei tre Imperi multinazionali all'indomani della Prima guerra mondiale

La Germania repubblicana di Weimar e i suoi limiti: Il Patto Ebert Groener (1919)

Il ritorno di Lenin: le tesi di aprile (1917) o «I compiti del proletariato nella rivoluzione attuale»

La Rivoluzione d'Ottobre (1917): dal comunismo di guerra alla NEP

Il «biennio rosso» (1919-20) in Italia

Stalin (Josip Vissarionovic Djugasvili), 1922-1953: la Costituzione dell'URSS, la guerra ai kulaki (1929-33) e l'epoca delle "Grandi Purghe" dentro il PCUS (1936-38). Il regime totalitario sovietico: Gulag e repressione

L'Italia del primo dopoguerra: il ritorno di Giolitti (1920)

La crisi sociale, le paure della borghesia e l'ascesa del fascismo: la Marcia su Roma e l'avvio del regime (1922)

La prima fase del fascismo liberista (1922-25), l'Aventino e il delitto Matteotti (giugno 1924)

L'introduzione delle leggi fascistissime (1925-6)

L'economia fascista tra liberismo, dirigismo e interventismo di stato (stato-imprenditore)

La politica estera fascista: dallo spirito di Locarno, alla guerra di pacificazione in Libia (1929-31), fino alla guerra d'Etiopia (1935-36) e le sanzioni della Società delle Nazioni

La guerra civile spagnola (1936-39)

Le leggi razziali e il tribunale della razza (1938-39)

La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo (1933): riarmo ed espansionismo tedesco in Europa (1935-39)

Dalla guerra in Spagna all'Asse Roma-Berlino (1936), all'Anschluss dell'Austria (1938) fino alle annessioni tedesche precedenti la Seconda guerra mondiale in Europa

La Seconda guerra mondiale: dinamiche e principali eventi del 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945

La Conferenza di Yalta (1945), la divisione in blocchi e l'incipit della Guerra fredda in Europa ed in Asia

La fondazione della Repubblica e la Costituzione del 1948

L'età dell'oro: Boom economico e avvio del welfare state

Libro di testo: CODOVINI/DESIDERI Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio Profilo storico e ampia antologia di passi storiografici. Per le Scuole superiori vol.3A-3B edito da D'Anna

Estratti degli autori letti in classe, appunti della docente

TEMPI: le lezioni di sono svolte regolarmente nell'arco di 2h settimanali per tutto il corso dell'anno da settembre a giugno, hanno tuttavia risentito di numerosi impegni extrascolastici della classe dovuti a giornate di orientamento e di PCTO. **SPAZI:** le lezioni si sono tenute regolarmente in aula e talvolta con ausilio di mappe e slides della docente.

OSA (Obiettivi Specifici di Apprendimento):

Conoscenze: La società di massa e Imperialismo; L'età giolittiana; Il colonialismo e la spartizione dell'Africa, le tre associazioni internazionali dei lavoratori e il movimento operaio, La prima guerra mondiale; La rivoluzione russa e l'URSS; La crisi del dopoguerra ed emergere dei totalitarismi, La crisi del '29; La shoah e altri genocidi del XX secolo; La seconda guerra mondiale; L'Italia della Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Abilità: Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; saper leggere e valutare le diverse fonti storiche e storiografiche; guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente, cogliere gli elementi di affinità continuità e diversità- discontinuità fra civiltà diverse; capacità di distinguere tra propaganda e fatti storici fondati su prove documentarie e frutto di consenso accademico.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI toccati dalle due materie

Seconda Rivoluzione industriale; Razzismo; Nazionalismo e cosmopolitismo; La crisi delle certezze del '900, La questione femminile, Fascismo e colonialismo, totalitarismo e diritti negati, Il pessimismo, La guerra, Tradizione e innovazione, La psiche come nuova frontiera, Tradizione e Innovazione, Intellettuali e potere.

METODOLOGIA: Le lezioni hanno avuto carattere frontale partecipato: gli studenti sono stati chiamati ad intervenire, a sviluppare riflessioni autonome sui temi trattati e a sollevare dubbi e perplessità circa gli argomenti più ostici. La trattazione dei temi ha dimostrato attenzione alle aperture di carattere interdisciplinare, soprattutto per quanto riguarda i rimandi a discipline affini come storia e letteratura.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Livello di acquisizione delle conoscenze fondamentali; Livello di acquisizione delle conoscenze accessorie; Livello di acquisizione ed utilizzo del lessico; Capacità di organizzazione logica del discorso; Capacità interpretative e critiche autonome

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Interrogazioni individuali attraverso presentazioni tematiche a scelta degli studenti, verifiche scritte di filosofia a domande aperte, resa orale individuale su temi assegnati dalla docente (singole opere o aspetti di un autore).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Giudizio	Ottimo 9	Molto buono 8.5	Buono 8	Abbastanza buono 7	Soddisfacente 6
Conoscenze fondamentali	40 %				
Conoscenze accessorie	10 %				
Lessico	10%				
Organizzazione logica del discorso	20%				
Capacità interpretative e critiche autonome	20%				

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato una buona padronanza complessiva della storia sia all'orale che allo scritto: pur scontando un ritardo iniziale nei programmi, ha espresso un forte interesse per la materia e un'attenzione media costante nello svolgimento del programma, che pure non è stato completato secondo le linee ministeriali e si ferma all'avvio della Guerra fredda per limiti di tempo a seguito delle varie interruzioni a cui è stato sottoposto il regolare calendario scolastico per lezioni di educazione civica, eventi legati all'orientamento e al PCTO. La classe ha comunque partecipato attivamente alle lezioni e ha appreso gli argomenti svolti a lezione in modo autonomo e organico, dimostrando di saper rielaborare-a maggioranza- le conoscenze fondamentali della disciplina. La classe ha anche svolto un importante lavoro di approfondimento di temi non toccati a lezione attraverso lezioni individuali su tematiche specifiche, concordate con l'insegnante ed allineate al programma svolto, a beneficio dell'intera classe e dell'acquisizione di competenze interdisciplinari e trasversali, in particolare in termini di consapevolezza ed espressione culturale, fondamentali in vista dell'esame di stato. La maggioranza degli studenti ha acquisito ottime capacità di argomentare in chiave interdisciplinare e analizzare criticamente eventi e periodi storici, contestualizzando correttamente i fatti e distinguendoli dalle interpretazioni storiografiche, a volte discordanti, comparando regimi politici, ricostruendo processi di lungo periodo e fornendo spunti critici autonomi alla riflessione sui temi trattati.